

## CULTURA Y OCIO

BENEDICTE PALKO. PIANISTA Y DIRECTORA DEL FESTIVAL TURINA

● Del 4 al 10 de septiembre se celebrará en Sevilla la VI edición del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina ● La muestra estuvo oficialmente cancelada en 2016

# “Nuestro ritmo es incompatible con el de las instituciones”

Pablo J. Vayón SEVILLA

La pianista Benedicte Palko (Stavanger, 1972) creó en Sevilla el Festival Turina hace diez años con la idea de unir el nombre del más ilustre compositor local del siglo XX con la música de cámara y la formación de los jóvenes. El certamen, de carácter bienal, estuvo oficialmente cancelado entre mayo y julio de 2016.

—El 17 de mayo del año pasado usted anunció la cancelación del Festival por falta de recursos. El 12 de julio, en conferencia de prensa conjunta con Antonio Muñoz e Isabel Ojeda, dio marcha atrás y confirmó que habría una sexta edición. ¿Qué pasó en esos dos meses?

—El Ayuntamiento nos confirmó que ponía los 30.000 euros que necesitábamos.

—En aquella rueda de prensa se habló de cambio de modelo, de una cogestión con mayor protagonismo del Ayuntamiento. ¿Qué ha significado eso?

—Ahora mismo significa que hemos recibido 30.000 euros. Con esa cantidad confirmamos el presupuesto. La gestión y todos los demás gastos siguen corriendo de cuenta del Festival Turina.

—Entonces, aparte el dinero, ¿no ha cambiado nada?

—La aportación económica y el firme compromiso de Antonio Muñoz nos ayudan a llegar a este sexto festival; sin esos 30.000 euros no habría festival. Esto es así.

Ese fondo me permitió buscar patrocinio privado y reunir todo el dinero que necesitamos. Pero es muy difícil armonizar formas de funcionar tan diferentes. Nuestro ritmo es incompatible con el de las instituciones.

—Esa ayuda municipal había existido hasta la tercera edición, cuando fue de 25.000 euros. Estos 30.000 suponen recuperar algo que el Festival ya tuvo. ¿Están como al principio?

—Exactamente. Tras la primera edición tuvimos un primer contacto con el Ayuntamiento y desarrollamos la idea de que sería bueno que Sevilla tuviera un año Bienal de Flamenco y otro, Festival Turina. Con ese acuerdo pusimos en marcha compromisos artísticos y concebimos el crecimiento paulatino de la muestra, edición a edición. Con lo que te-



FOTOS: JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

La pianista noruega Benedicte Palko (Stavanger, 1972) fundó el Festival Turina en 2007.

“Tras la primera edición, la idea era alternar la Bienal con el Festival y crecer paulatinamente”

“La atención de la ciudad de Sevilla casi no existe. No se valora el potencial que tiene este festival”

nemos, hemos llegado al límite: es una explosión de actividades en siete días. Y no podemos dar más. La atención de la ciudad de Sevilla hacia este proyecto casi no existe. No se valora su potencial. La Reina Sofía es ahora nuestra presidenta de honor. RNE sigue grabando los conciertos. Toda la atención viene de fuera. La mayoría de los patrocinadores son empresas que no tienen nada que ver con Sevilla, y los que sí son de Sevilla, a excepción de la Fundación Cruzcampo, no tienen dueños sevillanos. El plan que trazamos en su día de alternar Bienal de Flamenco y

Festival Turina sigue sin aprovecharse.

—Era un plan absolutamente asimétrico. La Bienal de Flamenco se organiza desde las instituciones con un presupuesto altísimo y el Festival Turina sigue siendo un pequeño proyecto privado.

—En efecto, el Turina no puede crecer.

—¿Y la falta de crecimiento se debe, según usted, a la escasa implicación de las instituciones y de la sociedad civil sevillana?

—Exactamente. Sin patrocinio, sin dinero, seguimos como al principio, sin poder gestionar la

programación con tiempo suficiente.

—La Junta de Andalucía y el Inaem apoyaron al festival en su anterior edición. ¿Se ha mantenido ese apoyo?

—Del Inaem hemos recibido 6.000 euros [en la anterior edición fueron 5.000], que está muy bien, porque es lo que necesitábamos para cerrar el presupuesto. La Junta nos ha apoyado ante el Inaem, pero nada de dinero.

—Hace dos años la Junta puso 5.000 euros y les prestó los instrumentos de la OJA. ¿Este año nada de eso?

—Nada. No hemos podido firmar

ningún convenio. Apoyó nuestro proyecto delante del Inaem, lo que moralmente es importante, aunque en realidad el Ministerio lo que hace es puntuar el contenido de cada proyecto, y este se defiende solo.

—¿El trabajo de búsqueda de patrocinios lo hace usted personalmente?

—Sí. Y es mucho trabajo. Escribes a 400 sitios y a lo mejor te responden 20. Miras esos otros 380 y piensas, y a quién recurrimos ahora. Las cantidades son pequeñas, el tiempo y el camino son demasiado largos. Estamos a finales de julio y esperamos todavía algunas respuestas.

—En 2015 por estas fechas convesaba un déficit de 1.200 euros. ¿Ahora es igual?

—Déficit no hay, porque soy muy rígida con el gasto y la austeridad del festival es absoluta, pero nos gustaría añadir algo más y no tenemos dinero, y si se presenta alguna necesidad sobrevenida tampoco tenemos nada.

—¿Quiere profundizar en esa falta de interés que ha detectado en la sociedad sevillana en cuestiones de patrocinio?

—Me gustaría aclararlo, sí. Entre los mecenas tenemos a la Fundación Cruzcampo. Ganamos uno de los Premios Cultura Viva que convocó en otoño. Somos el único proyecto musical andaluz que lo consiguió. Fueron 4.000 euros, que es un apoyo muy importante, porque es mucho más de la ayuda que nos daba antes. Tenemos también a ELI, que es una empresa de Sevilla, pero sus dueños son de Canadá e Inglaterra. El Círculo de Labradores nos apoya cada año, pero no es una empresa. Alfonso Baldomero también nos apoya, desde siempre, pero son de Castilleja. La Fundación Grupo Azvi nos sigue apoyando. También el Instituto Francés, que nos ayuda especialmente con los artistas franceses. Luego tenemos algunos mecenas que dan becas para los jóvenes y patrocinan eventos concretos, y ahí se incluye una empresa sevillana de lutería, que es Música y Cuerda, que va a dar beca para un alumno. El Trinity College of London será patrocinador exclusivo de la Banda. Pearson, que también es una empresa extranjera de idiomas, ofrece becas para el grupo de metales y patrocina la orquesta de cuerdas. Cambridge Institute lo mismo, patrocina a los becarios, como Aceia (Asociación de Centros de Idiomas de Andalucía) y la ciudad de Stavanger. Hay un montón de empresas de idiomas y de cultura, pero la mayoría son extranjeras. Luego tenemos un apartado singular, que llamamos *Empresas amigas*, que nos ayudan ofreciéndonos algunos de sus productos gratis.

—Otros dos pilares del festival son los Amigos y los Voluntarios. ¿Han cumplido sus expectativas este año?

—De los Amigos hemos superado

## APOYO HONORÍFICO

### Bajo la Presidencia de Honor de la reina Sofía

—A mediados de junio pasado, el Festival anunciaba en una nota que la reina Sofía había aceptado la Presidencia de Honor del certamen. ¿Cómo consiguió unir al proyecto su nombre?

—Le mandé una carta, acompañada de un libro con fotos y textos de las ediciones anteriores del festival, una especie de memoria muy bonita. Me res-

pondieron muy amablemente, con un certificado con su firma y la orden de que en todos los documentos del festival debería aparecer la leyenda "Bajo la Presidencia De Honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía". Para nosotros es muy importante. Alguien así no acepta cualquier cosa sin investigar antes; que lo hayan hecho desde fuera y nos ofrezcan su apoyo es importante.

—¿El nombre de la Reina puede tener efecto en la movilización de la sociedad sevillana que considera hasta ahora renuente?

—Hasta ahora no lo ha tenido. En las empresas que ya colaboraban, sí, han reaccionado con mucha ilusión. Pero desde que se difundió la noticia ninguna empresa sevillana se ha sumado al festival.



“Somos el único proyecto musical con uno de los Premios Cultura Viva de la Fundación Cruzcampo”

“Incorporamos el Hotel Alfonso XIII y el Espacio Box como sedes para algunos conciertos”

“Aunque es algo que pusieron en mi boca, nunca me planteé el traslado del Festival a otra ciudad”

la cantidad que recibimos en 2015. Son 50 ahora mismo, y están ahí para ayudar económicamente al Festival. No podemos ofrecerles nada más que la programación, una reducción de precios, información, adelanto de novedades... Y los Voluntarios, lo mismo.

—¿Hay cambios en las sedes?

—Sí, la sede oficial pasa del Conservatorio Cristóbal de Morales al Superior. Incorporamos también el Hotel Alfonso XIII, donde habrá dos matinales, y el Espacio Box, donde se celebrará el concierto de la banda. El plan era tener el Monasterio de San Jeróni-

mo, con ensayos en el Teatro Alameda, pero están en obras. Buscamos aún sitio para ensayos, porque la noticia de las obras la recibimos tarde. Hemos tenido 140 solicitudes de chicos para la banda. En 2015 fueron 80. Para mí, es fantástico, emocionante. La idea era hacer sonar a toda esa banda de 140 chicos, pero sin la sede adecuada tendremos una banda reducida, aunque los 140 participarán, alternándose, como hicimos en el Espacio Turina.

—¿Puede adelantar algunos nombres de los artistas que participarán este año?

—Siempre repito algunos, porque

la dinámica funciona mejor si dos o tres han estado antes. El violinista Philippe Graffin no pudo venir en la edición anterior por enfermedad, y ahora sí estará. Vuelve Gary Hoffmann, encantadísimo. Hay jóvenes músicos españoles para todos los instrumentos de cuerda. Tenemos también un problema, porque iba a volver la violinista Esther Hoppe, pero dará a luz a principios de octubre y no podrán venir ni ella ni el violonchelista Christian Poltéra. Estoy buscando sustitutos, pero no es fácil, porque tienen que cumplir con un perfil específico: ser grandes solistas, buenos pro-

fesores y tener gran calidad humana. Además programo las obras pensando siempre en un sonido concreto. El Festival se cerraba con el Quinteto con piano de Dvorák con Esther y Christian en la plantilla, y no es fácil encontrar sustitutos con poco tiempo.

—El festival empieza ya con conciertos el lunes 4.

—Sí. Como es el 135 aniversario del nacimiento de Turina, he invitado al Trío Arriaga, que va a hacer sus Tríos completos. Sofía Melikyan se ofreció para un concierto solista. Tocará *Goyescas* de Granados el martes 5. El concierto de la Banda se adelanta al miércoles. Las dos *matinées* en el Hotel Alfonso XIII (miércoles y viernes) son nuevas; serán programas cortos, de menos de una hora, sin descanso. Mantenemos el tradicional concierto del jueves en la Casa de Salinas y el cierre el domingo en Capitanía.

—Después de tantos años en Sevilla, ¿sigue pensando que la ciudad es una sede adecuada para un Festival Internacional de Música de Cámara?

—No es adecuada porque el público no es suficientemente amplio. Pero esto es como una rueda, sin el apoyo adecuado y sin tiempo es imposible hacer publicidad. Solos no podemos. Tenemos el apoyo económico del Ayuntamiento, pero en su programación aún no figura el festival.

—¿Se llegó a plantear el traslado a otra ciudad?

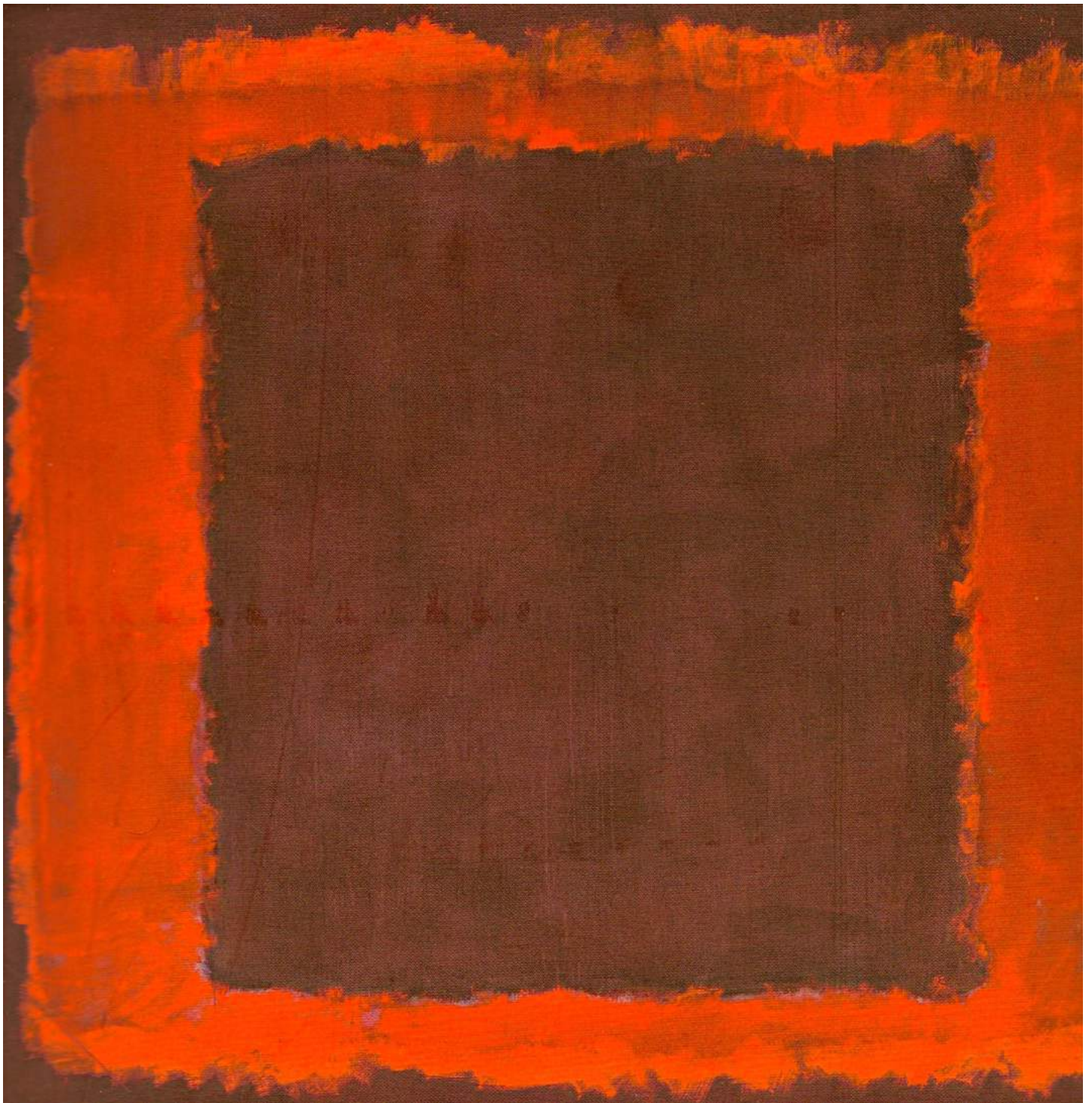
—No, nunca. Es algo que pusieron en mi boca, pero nunca se planteó. La razón de que haya una sexta edición es porque en julio el Ayuntamiento me dio una solución. Me ofrecieron además la posibilidad de crear programación en el Espacio Turina durante el año, y eso era interesante.

—¿Cómo valora la celebración de esos primeros conciertos *Entre Festivales*?

—El programa ha sido estupendo, pero ha supuesto muchísimo trabajo para poquísimos públicos. Sin publicidad es imposible. Si no haces publicidad, nadie sabe que existes. Para qué estamos entonces moviendo tantos artistas y creando programación. La falta de publicidad de la sala es un error garrafal. No es algo que puedan asumir los que están invitados a hacer la programación.

—¿Se plantea la continuidad para 2019?

—Ahora mismo no sé. El compromiso de Antonio Muñoz y de Isabel Ojeda es firme. Pero un festival necesita un ritmo particular, y si no se puede hacer compatible con las instituciones y la gente que te sostiene es muy complicado. Tenemos la misma inseguridad para el futuro que siempre, y con mayor carga de trabajo para el pequeño equipo organizador. El ritmo de confirmación de todo es tan lento... Intentas rellenar los huecos y la falta de respuesta con opciones b, c, d, e, f... Eso desgasta muchísimo.



## [El martillo sin dueño III](#)

Search

- [Archivo](#)
- [RSS](#)
- [Digame. criatura](#)

**“Nuestro ritmo es incompatible con el de las instituciones”**

Never miss a post! ×



**elmartillosinmetre**  
El martillo sin dueño III

Seguir



[Benedicte Palko. Las fotos son de José Ángel García]

**Del 4 al 10 de septiembre se celebrará en Sevilla la VI edición del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina / La muestra estuvo oficialmente cancelada en 2016**

La pianista **Benedicte Palko (Stavanger, 1972)** creó en **Sevilla** el **Festival Turina** hace diez años con la idea de unir el nombre del más ilustre compositor local del siglo XX con la música de cámara y la formación de los jóvenes. El certamen, de carácter bienal, estuvo oficialmente cancelado entre mayo y julio de 2016.

**-El 17 de mayo del año pasado usted anunció la cancelación del Festival por falta de recursos. El 12 de julio, en conferencia de prensa conjunta con Antonio Muñoz e Isabel Ojeda, dio marcha atrás y confirmó que habría una sexta edición. ¿Qué pasó en esos dos meses?**

-El **Ayuntamiento** nos confirmó que ponía los 30.000 euros que necesitábamos.

**-En aquella rueda de prensa se habló de cambio de modelo, de una cogestión con mayor protagonismo del Ayuntamiento. ¿Qué ha significado eso?**

-Ahora mismo significa que hemos recibido 30.000 euros. Con esa cantidad confirmamos el presupuesto. La gestión y todos los demás gastos siguen corriendo de cuenta del **Festival Turina**.

**-Entonces, aparte el dinero, ¿no ha cambiado nada?**

-La aportación económica y el firme compromiso de **Antonio Muñoz** nos ayudan a llegar a este sexto festival; sin esos 30.000 euros no habría festival. Esto es así. Ese fondo me permitió buscar patrocinio privado y reunir todo el dinero que necesitamos. Pero es muy difícil armonizar formas de funcionar tan diferentes. Nuestro ritmo es incompatible con el de las instituciones.

**-Esa ayuda municipal había existido hasta la tercera edición, cuando fue de 25.000 euros. Estos 30.000 suponen recuperar algo que el Festival ya tuvo. ¿Están como al principio?**

-Exactamente. Tras la primera edición tuvimos un primer contacto con el **Ayuntamiento** y desarrollamos la idea de que sería bueno que **Sevilla** tuviera un año **Bienal de Flamenco** y otro, **Festival Turina**. Con ese acuerdo pusimos en marcha compromisos artísticos y concebimos el crecimiento paulatino de la muestra, edición a edición. Con lo que tenemos, hemos llegado al límite: es una explosión de actividades en siete días. Y no podemos dar más. La atención de la ciudad de **Sevilla** hacia este proyecto casi no existe. No se valora su potencial. La **Reina Sofía** es ahora nuestra presidenta de honor. **RNE** sigue grabando los conciertos. Toda la atención viene de fuera. La mayoría de los patrocinadores son empresas que no tienen nada que ver con **Sevilla**, y los que sí son de **Sevilla**, a excepción de la **Fundación Cruzcampo**, no tienen dueños sevillanos. El plan que trazamos en su día de alternar **Bienal de Flamenco** y **Festival Turina** sigue sin aprovecharse.



**-Era un plan absolutamente asimétrico. La Bienal de Flamenco se organiza desde las instituciones, el Festival Turina sigue siendo un pequeño proyecto privado.**

-En efecto, el **Turina** no puede crecer.

Never miss a post!



elmartillosinmetro

El martillo sin dueño III

Seguir

-¿Y la falta de crecimiento se debe, según usted, a la escasa implicación de las instituciones y de la sociedad civil sevillana?

-Exactamente. Sin patrocinio, sin dinero, seguimos como al principio, sin poder gestionar la programación con tiempo suficiente.

-La Junta de Andalucía y el Inaem apoyaron al festival en su anterior edición. ¿Se ha mantenido ese apoyo?

-Del **Inaem** hemos recibido 6.000 euros [en la anterior edición fueron 5.000], que está muy bien, porque es lo que necesitábamos para cerrar el presupuesto. La **Junta** nos ha apoyado ante el **Inaem**, pero nada de dinero.

-Hace dos años la Junta puso 5.000 euros y les prestó los instrumentos de la OJA. ¿Este año nada de eso?

-Nada. No hemos podido firmar ningún convenio. Apoyó nuestro proyecto delante del **Inaem**, lo que moralmente es importante, aunque en realidad el **Ministerio** lo que hace es puntuar el contenido de cada proyecto, y este se defiende solo.

-¿El trabajo de búsqueda de patrocinios lo hace usted personalmente?

-Sí. Y es mucho trabajo. Escribes a 400 sitios y a lo mejor te responden 20. Miras esos otros 380 y piensas, y a quién recurrimos ahora. Las cantidades son pequeñas, el tiempo y el camino son demasiado largos. Estamos a finales de julio y esperamos todavía algunas respuestas.

-En 2015 por estas fechas confesaba un déficit de 1.200 euros. ¿Ahora es igual?

-Déficit no hay, porque soy muy rígida con el gasto y la austeridad del festival es absoluta, pero nos gustaría añadir algo más y no tenemos dinero, y si se presenta alguna necesidad sobrevenida tampoco tenemos nada.

-¿Quiere profundizar en esa falta de interés que ha detectado en la sociedad sevillana en cuestiones de patrocinio?

-Me gustaría aclararlo, sí. Entre los mecenas tenemos a la **Fundación Cruzcampo**. Ganamos uno de los **Premios Cultura Viva** que convocó en otoño. Somos el único proyecto musical andaluz que lo consiguió. Fueron 4.000 euros, que es un apoyo muy importante, porque es mucho más de la ayuda que nos daba antes. Tenemos también a **ELI**, que es una empresa de **Sevilla**, pero sus dueños son de **Canadá** e **Inglaterra**. El **Círculo de Labradores** nos apoya cada año, pero no es una empresa. **Alfombras Baldomero** también nos apoya, desde siempre, pero son de **Castilleja**. La **Fundación Grupo Azvi** nos sigue apoyando. También el **Instituto Francés**, que nos ayuda especialmente con los artistas franceses. Luego tenemos algunos mecenas que dan becas para los jóvenes y patrocinan eventos concretos, y ahí se incluye una empresa sevillana de lutería, que es **Música y Cuerda**, que va a dar beca para un alumno. El **Trinity College of London** será patrocinador exclusivo de la **Banda Pearson**, que también es una empresa extranjera de idiomas, ofrece becas para el grupo de metales y patrocina la orquesta de cuerdas. **Cambridge Institute** lo mismo, patrocina a los becarios, como **Accia (Asociación de Centros de Idiomas de Andalucía)** y la ciudad de **Stavanger**. Hay un montón de empresas de idiomas y de cultura, pero la mayoría son extranjeras. Luego tenemos un apartado singular, que llamamos **Empresas amigas**, que nos ayudan ofreciéndonos algunos de sus productos gratis.



## BAJO LA PRESIDENCIA DE HONOR DE LA REINA SOFÍA

-A mediados de junio pasado, el Festival anunciaba en una nota que la reina Sofía había aceptado la Presidencia de Honor del certamen. ¿Cómo consiguió unir al proyecto su nombre?

-Le mandé una carta, acompañada de un libro con fotos y textos de las ediciones anteriores del Festival, una especie de memoria muy bonita. Me respondieron muy amablemente, con un certificado con su firma y la orden de que en todos los documentos del Festival debería aparecer la leyenda "Bajo la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina Sofía". Para nosotros es muy importante. Alguien así no acepta cualquier cosa sin investigar antes; que lo hayan hecho desde fuera y nos ofrezcan su apoyo es importante.

-El nombre de la Reina puede tener efecto en la movilización de la sociedad sevillana que considera hasta ahora renuente?

-Hasta ahora no lo ha tenido. En las empresas que ya colaboraban, sí, han reaccionado con mucha ilusión. Pero desde que se difundió la noticia ninguna empresa sevillana se ha sumado al Festival.

-Otros dos pilares del festival son los Amigos y los Voluntarios. ¿Han cumplido sus expectativas este año?

-De los **Amigos** hemos superado la cantidad que recibimos en 2015. Son 50 ahora mismo, y están ahí para ayudar económicamente al **Festival**. No podemos ofrecerles nada más que la programación, una reducción de precios, información, adelanto de novedades... Y los **Voluntarios**, lo mismo.

-¿Hay cambios en las sedes?

-Sí, la sede oficial pasa del **Conservatorio Cristóbal de Morales** al **Superior**. Incorporamos también el matinales, y el **Espacio Box**, donde se celebrará el concierto de la banda. El plan era tener el **Monasterio de Teatro Alameda**, pero están en obras. Buscamos aún sitio para ensayos, porque la noticia de las obras la re

Never miss a post!



elmartillosinmetre

El martillo sin dueño III

Seguir



# «Es una incógnita si esta será o no la última edición»

MÚSICA  
INFORMACIÓN  
RELACIONADA:

**Entrevista con Benedicte Palko, directora y fundadora del Festival de Música de Cámara Joaquín Turina, con presidencia de honor de la reina doña Sofía, que arranca este lunes con una semana llena de actividades a pesar de las dificultades que sigue padeciendo**

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA / 03 SEP 2017 / 08:00 H - ACTUALIZADO: 03 SEP 2017 / 09:19 H.



La directora artística y fundadora del Festival Internacional de Música de Cámara, Benedicte Palko. El Correo

{La pervivencia del bianual Festival Turina siempre ha pendido de un hilo. Un hilo que se fracturó, creímos definitivamente, el pasado año, cuando sin apenas presupuesto y sin una estructura consolidada, su agotada directora artística y fundadora, la pianista noruega radicada en Sevilla Benedicte Palko, bajó la persiana. Sin embargo, en una acción rápida y sorprendente, el Ayuntamiento de Sevilla se arremangó y garantizó la «seguridad económica» de un certamen privado que reivindica la figura de uno de nuestros músicos más universales, Joaquín Turina. Su nueva edición, que comienza el lunes, es prueba de su salvación. Pero el futuro continúa lleno de grises.

—Anunció el cierre y resucitó luego. Casi parece una hábil estrategia para que el Festival sobreviviera...

—Yo no hago estrategias; no calculamos la idea de morir y reaparecer. Aquello sucedió en un momento de agotamiento total; era imposible seguir trabajando en unas condiciones en las que ni siquiera teníamos seguridad económica. Hemos sacado adelante esta sexta edición, sí, trabajando una barbaridad, pero el futuro ni mucho menos está despejado.

TRASPASA TUS FONDOS A CAJA RURAL DEL SUR Y DE PASO, EN EL TRASPASO GANAS UN 1%

UNA BUENA DECISIÓN

Profesionales Seguros  
Transparentes Diversificados

crsur.es

CAJA RURAL DEL SUR

Promoción válida del 1 de mayo al 31 de julio de 2018. Ver condiciones.

elCorreio DE ANDALUCÍA

**El Correo Económico de Andalucía 2018**

10 años de la crisis ¿Dónde estamos ahora?

Versión impresa y hemeroteca

elCorreio DE ANDALUCÍA

elCorreio TV DE ANDALUCÍA DIRECTO

Personajes por Andalucía

JOAQUÍN TURINA

—**¿Entonces por qué decidió volver a intentarlo?**

—El Ayuntamiento de Sevilla decidió entrar con 30.000 euros y eso era un fondo importante para nosotros. Pero seguimos sin tener una organización, este es un Festival hecho en nuestras casas, en las de los pocos que lo sacamos adelante. Es agotador. Cuando me preguntan si habrá edición en 2019 me pongo muy nerviosa; eso es una incógnita, no quiero ni pensar en ello, no sé si esta será o no definitivamente la última edición.

—**¿Qué demandan ahora?**

—Tener el apoyo de la iniciativa privada; el respaldo de la ciudad, no ya de los políticos, que lo tenemos, y hacen lo que pueden. Para llegar a cubrir esta edición, además del aporte municipal, hemos reunido 100 mecenas, algunos de ellos muy pequeños, nuestros patrocinadores más grandes son, principalmente, la Academia Eli y Cruzcampo. Hay muchas pequeñas empresas remando con nosotros, pero siguen sin ser suficientes.

—**¿No les ha ayudado en ese sentido que la reina doña Sofía aceptara la Presidencia de Honor del Festival?**

—Ella nos ha cedido su nombre mediante una credencial oficial; estamos muy orgullosos porque es una persona muy comprometida con la cultura. Pensamos que su apoyo serviría de acicate a los empresarios para que nos arroparan con donaciones, pero apenas ha sido así. La sociedad sevillana no ha cambiado, y dudo que lo haga a corto plazo.

—**¿Cree que cambiaría el panorama si el Gobierno central alumbrara la ansiada Ley de Mecenazgo?**

—No lo sé y no lo creo. Aquí no se apoya la cultura porque no está en el ADN, las cosas no funcionan como deberían.

—**Es usted noruega. ¿No ha tanteado otros lugares?**

—Alguna vez lo he pensado, sí; y estoy seguro de que habría ciudades en Europa dispuestas a acogernos pero... sinceramente, dirigir un festival no es mi profesión, no tendría fuerzas ni motivación para ir buscando otro lugar donde echar raíces. Tengo mi pareja y mi vida aquí, y es aquí donde tiene sentido reivindicar a Joaquín Turina, poniendo su música en los atriles de decenas de músicos de otros países.

—**¿Cuáles son los momentos que ningún aficionado debería perderse en esta edición que comienza?**

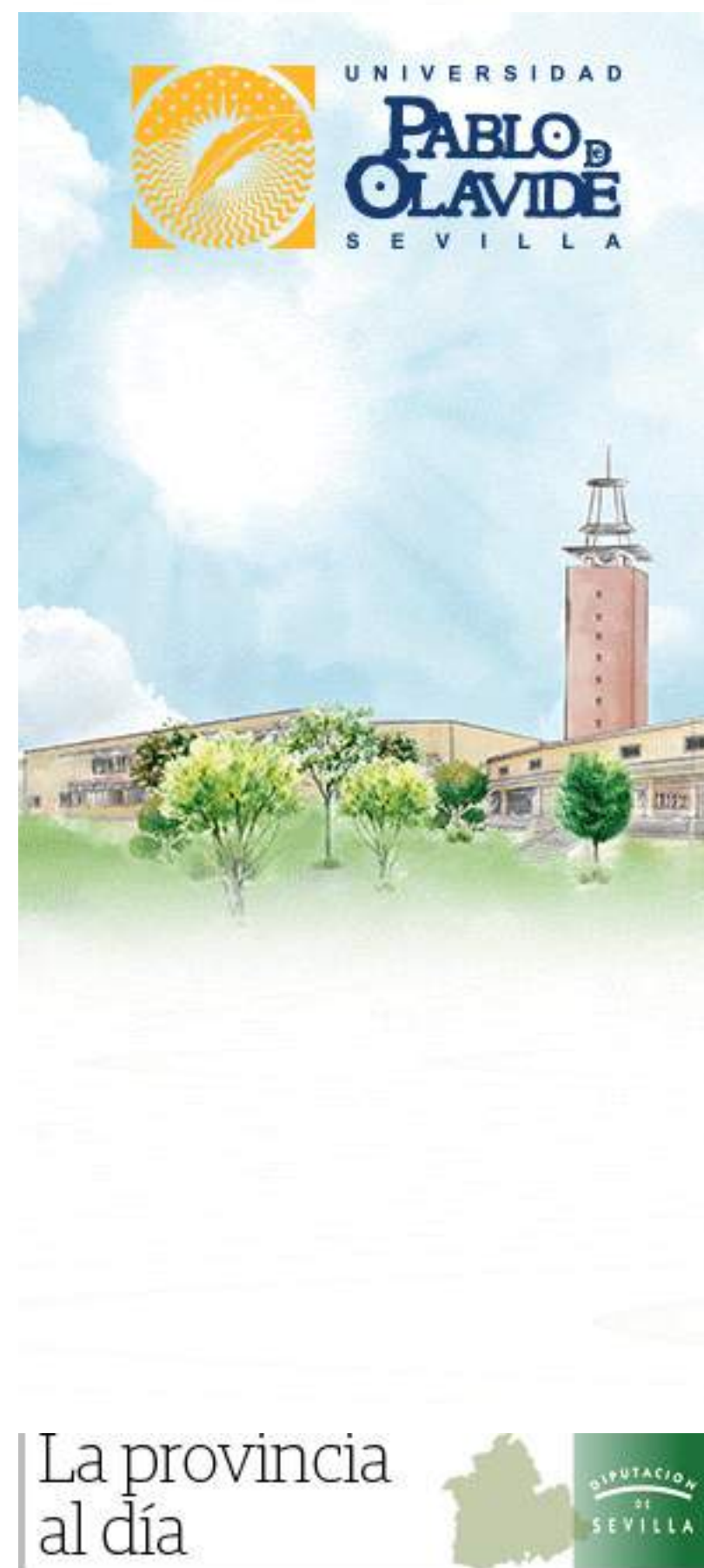
—Escuchar los cuatro *Tríos* de Turina, este lunes, es una ocasión única. También estoy muy satisfecha de los matinés que hemos preparado en el Hotel Alfonso XIII, en un entorno muy íntimo. La Banda del Festival ofrecerá en el Auditorio Box un concierto lleno de obras sorprendentes. Y no faltará nuestro concierto en Capitanía General, en un auditorio maravilloso y muy desconocido por los sevillanos.

—**No han descuidado tampoco dar cabida a cierto repertorio inusual...**

—La música que se escucha en el Festival Turina está ausente de la agenda el resto del año. En esta ocasión oiremos obras infrecuentes de Dvořák y de Saint-Saëns. Y, por supuesto, volveremos a escuchar el estupendo *Quinteto* de Turina que se estrenó en Sevilla hace justo 100 años. Ya lo han tocado 24 artistas diferentes, porque todos los años lo programamos.

—**Sin embargo, tanto la música barroca como la contemporánea vuelven a ser unas olvidadas...**

—Vamos por partes. La música barroca no tiene sentido en este



La provincia  
al día



**LO MÁS VISTO**

COLUMNAS

**Un delantero que defiende mejor que un central**

certamen. Además, ya hay mucha en Sevilla. Respecto a la de nuestros días, sí, tiene razón. Me gustaría programarla, pero para eso tendría que traerme a músicos especializados en ella. No puedo utilizar a los mismos intérpretes para todo. Y, entonces, volvemos al tema del dinero, no tenemos para todo lo que querríamos hacer. De todas formas, creo que dentro de nuestro núcleo, la música de cámara clásica y romántica, apostamos por obras infrecuentes.

### —¿Cuál es el presupuesto?

—Unos 60.000 euros. Lo estiramos al máximo. Nos apena no hacer actividades en la calle, por ejemplo; llamar más la atención. Aunque por fortuna, si algo nunca nos ha faltado es público y amigos. Eso me enorgullece.

La pervivencia del bianual Festival Turina siempre ha pendido de un hilo. Un hilo que se fracturó, creímos definitivamente, el pasado año, cuando sin apenas presupuesto y sin una estructura consolidada, su agotada directora artística y fundadora, la pianista noruega radicada en Sevilla Benedicte Palko, bajó la persiana. Sin embargo, en una acción rápida y sorprendente, el Ayuntamiento de Sevilla se arremangó y garantizó la «seguridad económica» de un certamen privado que reivindica la figura de uno de nuestros músicos más universales, Joaquín Turina. Su nueva edición, que comienza el lunes, es prueba de su salvación. Pero el futuro continúa lleno de grises.

### —Anunció el cierre y resucitó luego. Casi parece una hábil estrategia para que el Festival sobreviviera...

—Yo no hago estrategias; no calculamos la idea de morir y reaparecer. Aquello sucedió en un momento de agotamiento total; era imposible seguir trabajando en unas condiciones en las que ni siquiera teníamos seguridad económica. Hemos sacado adelante esta sexta edición, sí, trabajando una barbaridad, pero el futuro ni mucho menos está despejado.

### —¿Entonces por qué decidió volver a intentarlo?

—El Ayuntamiento de Sevilla decidió entrar con 30.000 euros y eso era un fondo importante para nosotros. Pero seguimos sin tener una organización, este es un Festival hecho en nuestras casas, en las de los pocos que lo sacamos adelante. Es agotador. Cuando me preguntan si habrá edición en 2019 me pongo muy nerviosa; eso es una incógnita, no quiero ni pensar en ello, no sé si esta será o no definitivamente la última edición.

### —¿Qué demandan ahora?

—Tener el apoyo de la iniciativa privada; el respaldo de la ciudad, no ya de los políticos, que lo tenemos, y hacen lo que pueden. Para llegar a cubrir esta edición, además del aporte municipal, hemos reunido 100 mecenas, algunos de ellos muy pequeños, nuestros patrocinadores más grandes son, principalmente, la Academia Eli y Cruzcampo. Hay muchas pequeñas empresas remando con nosotros, pero siguen sin ser suficientes.

### —¿No les ha ayudado en ese sentido que la reina doña Sofía aceptara la Presidencia de Honor del Festival?

—Ella nos ha cedido su nombre mediante una credencial oficial; estamos muy orgullosos porque es una persona muy comprometida con la cultura. Pensamos que su apoyo serviría de acicate a los empresarios para que nos arroparan con donaciones, pero apenas ha sido así. La sociedad sevillana no ha cambiado, y dudo que lo haga a corto plazo.

### —¿Cree que cambiaría el panorama si el Gobierno central alumbra la ansiada Ley de Mecenazgo?

—No lo sé y no lo creo. Aquí no se apoya la cultura porque no está

REAL BETIS

**El Nápoles espera anunciar el fichaje de Fabián la próxima semana**

MÁS PASIÓN

**La salida más lógica: nuevas elecciones**

FÚTBOL

**Cristiano impide el debut perfecto de España**

PROVINCIA

**El tiempo entre costuras del PSOE**

MÁS PASIÓN

**21 artistas versionan la Esperanza**

SEVILLA

**Aprueban por unanimidad la paralización del traslado de la grúa**



OLYMPUS PEN  
E-PL8  
Pancake Kit

499€  
42'33€/mes

El Corte Inglés

12 cuotas TAE 3,36% TIN 0%  
Importe total adeudado 508€

COMPRAR

elCorreotv DE ANDALUCÍA A LA CARTA





en el ADN, las cosas no funcionan como deberían.

**—Es usted noruega. ¿No ha tanteado otros lugares?**

—Alguna vez lo he pensado, sí; y estoy seguro de que habría ciudades en Europa dispuestas a acogernos pero... sinceramente, dirigir un festival no es mi profesión, no tendría fuerzas ni motivación para ir buscando otro lugar donde echar raíces. Tengo mi pareja y mi vida aquí, y es aquí donde tiene sentido reivindicar a Joaquín Turina, poniendo su música en los atriles de decenas de músicos de otros países.

**—¿Cuáles son los momentos que ningún aficionado debería perderse en esta edición que comienza?**

—Escuchar los cuatro *Tríos* de Turina, este lunes, es una ocasión única. También estoy muy satisfecha de los matinés que hemos preparado en el Hotel Alfonso XIII, en un entorno muy íntimo. La Banda del Festival ofrecerá en el Auditorio Box un concierto lleno de obras sorprendentes. Y no faltará nuestro concierto en Capitanía General, en un auditorio maravilloso y muy desconocido por los sevillanos.

**—No han descuidado tampoco dar cabida a cierto repertorio inusual...**

—La música que se escucha en el Festival Turina está ausente de la agenda el resto del año. En esta ocasión oiremos obras infrecuentes de Dvořák y de Saint-Saëns. Y, por supuesto, volveremos a escuchar el estupendo *Quinteto* de Turina que se estrenó en Sevilla hace justo 100 años. Ya lo han tocado 24 artistas diferentes, porque todos los años lo programamos.

**—Sin embargo, tanto la música barroca como la contemporánea vuelven a ser unas olvidadas...**

—Vamos por partes. La música barroca no tiene sentido en este certamen. Además, ya hay mucha en Sevilla. Respecto a la de nuestros días, sí, tiene razón. Me gustaría programarla, pero para eso tendría que traerme a músicos especializados en ella. No puedo utilizar a los mismos intérpretes para todo. Y, entonces, volvemos al tema del dinero, no tenemos para todo lo que querríamos hacer. De todas formas, creo que dentro de nuestro núcleo, la música de cámara clásica y romántica, apostamos por obras infrecuentes.

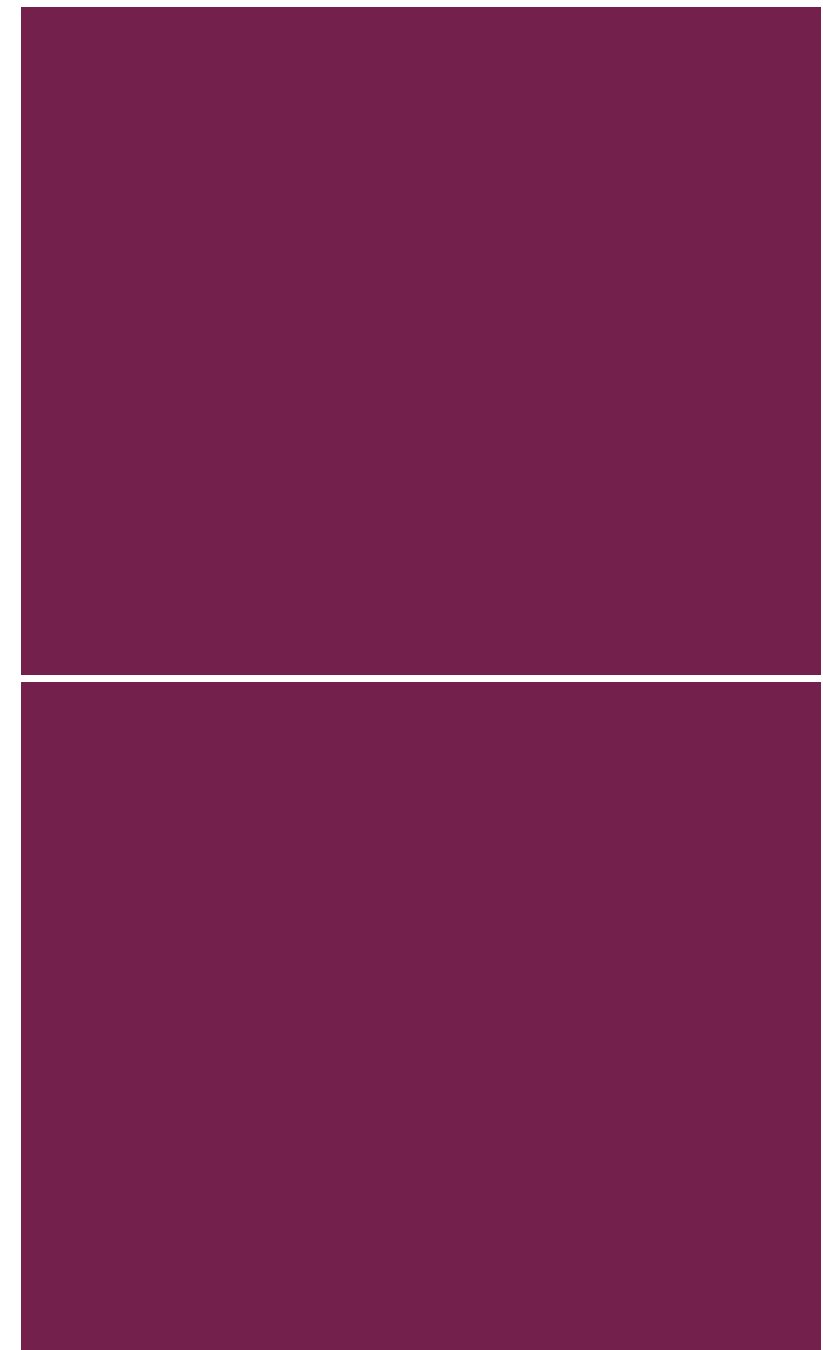
**—¿Cuál es el presupuesto?**

—Unos 60.000 euros. Lo estiramos al máximo. Nos apena no hacer actividades en la calle, por ejemplo; llamar más la atención. Aunque por fortuna, si algo nunca nos ha faltado es público y amigos. Eso me enorgullece.



'El Descuento' (11/06/18)

[▶ Más vídeos en El Correo ▶](#)



(<https://lamuy.es>)

**laMUY** (<https://lamuy.es>)

(<https://lamuy.es>)

[LIFE&STYLE \(HTTPS://LAMUY.ES/CATEGORY/LIFESTYLE/\)](https://lamuy.es/category/lifestyle/), [VIVIR \(HTTPS://LAMUY.ES/CATEGORY/LIFESTYLE/VIVIR/\)](https://lamuy.es/category/lifestyle/vivir/)

## “El Turina es más que un festival, es una filosofía” – B. Palko

10/08/2017 by [LA MUY DIGITAL \(HTTPS://LAMUY.ES/AUTHOR/B6HJUF0XA32MC/\)](https://lamuy.es/author/b6hjuf0xa32mc/)

**Del 4 al 10 de septiembre se celebrará en Sevilla la sexta edición de uno de los festivales de música de cámara más prestigiosos del mundo. El Festival Turina es fruto de la locura de una pianista noruega que hizo algo tan poco común como utilizar el sentido común en una cita bienal para unir la música de cámara, el compositor español con el mayor repertorio de obras de cámara y la ciudad donde nació. Hablamos con Benedicte Palko, la fundadora y directora artística del Festival Turina.**



## **¿Es una locura crear un festival de música de cámara en Sevilla?**

Es de valientes (risas). Yo vine a vivir a Sevilla en 2002 y no tenía ni idea de esto. Mi pasión siempre ha sido la música de cámara, entonces aquí, en España y en Sevilla, no había ningún ambiente de música de cámara. Me enteré que había un compositor nacido en Sevilla; empecé a investigar su repertorio y supe que es el compositor español que ha escrito más obras para música de cámara. Pensé: no se hacen cosas de música de cámara ni en torno a Joaquín Turina, aquí hay una posibilidad de hacer algo. Y con mis ganas de organizar, y porque creo que es una obligación de los músicos la de contribuir, nació mi idea.

## **¿Sevilla tiene un tesoro musical en Joaquín Turina que no sabe apreciar?**

Yo creo que sí. Es que no suena lo suficiente, y en Wikipedia se nombra a cinco personajes de Sevilla y Joaquín Turina es uno de esos cinco. Para mí, el Festival era una manera de promover el arte y la música de cámara ya que cualquier músico de nivel desea hacer este tipo de música. Y unirlo al nombre de Turina en Sevilla era para mí obvio, muy obvio.

## **¿Salud del festival?**

La salud es buena, llegamos sin gastos personales, la programación cerrada, al apoyo del Ayuntamiento, muchos mecenas y 50 amigos del Festival. Que habrá en el futuro, no lo sé, porque el camino es muy duro y eso hace que reflexiones sobre repetir o no.

## **¿Existen festivales comparables al Turina?**

Fuera de España posiblemente sí. En España, es el único que une tantos conceptos: música de cámara, la figura de Joaquín Turina, jóvenes tocando con artistas, la banda, la orquesta... El Festival Turina fue el primero y sigue siendo el único con todos estos contenidos.

## **¿Se valora el Festival fuera de Sevilla más que dentro?**

Sí, porque fuera, de alguna manera, reconocen el concepto. En esto se nota una diferencia entre Sevilla y otras ciudades de España y fuera de España, en la vida cultural. Hay mucho que crear y construir en España en cultura.

I am raw html block.

Click edit button to change this html



## **¿Se valora el Festival fuera de Sevilla más que dentro?**

Sí, porque fuera, de alguna manera, reconocen el concepto. En esto se nota una diferencia entre Sevilla y otras ciudades de España y fuera de España, en la vida cultural. Hay mucho que crear y construir en España en cultura.

en la vida cultural. Hay mucho que crear y construir en España en cultura.

**Una característica única del Turina es la atención que presta a los nuevos intérpretes.**

Para mí, es la mitad del festival. Pienso que es nuestra obligación moral, que comparto con muchos músicos, dar nuestros conocimientos a la generación joven, igual que hicieron con nosotros. Tener la capacidad de organizar e invitar, por ejemplo, a un grupo cualquiera que viene una noche, toca y se va, no me ha interesado nunca; invito a músicos que están dispuestos a dedicar la mitad de la semana a trabajar con jóvenes músicos y, además, tocar juntos, artistas y jóvenes, en formaciones de cámara, en la orquesta de cuerda o en el grupo de metales con artistas. Es ahí donde ellos aprenden, cuando tocan, no solo cuando reciben consejos, que eso también existe con las clases magistrales, pero esa mezcla de clases, tocar juntos, convivir, es lo que me interesa.

**¿Qué piensa del estereotipo de la música de cámara como excluyente y minoritaria?**

Música es música, no tiene nada que ver. Hablamos de música. Estoy en contra de esa idea.

**Y para los músicos, ¿qué supone participar en el Turina?**

Una experiencia fantástica, están en cola. Algunos adaptan sus calendarios para ver cómo pueden venir al Turina. Pero no tengo suficiente espacio y el grupo completo debe funcionar. Tengo que ver siempre el conjunto y hay muchos que podría invitar, pero todavía no ha sido su momento.

**¿Cómo ve el futuro del Festival?**

El Festival puede ir al máximo pero no tenemos los recursos suficientes para planificar con tiempo. Nunca hablo del futuro hasta cerrar un Festival porque los recursos no los tenemos nosotros, eso depende de la sociedad y de los patrocinadores.

**Para concluir, ¿qué es la música para usted?**

Emociones y comunicación, eso para mí es la música.

Más info en: <http://www.festivalturina.com>  
(<http://www.festivalturina.com>)

ETIQUETAS [LIFE&STYLE \(HTTPS://LAMUY.ES/TAG/LIFESTYLE/\)](https://lamuy.es/tag/lifestyle/), [VIVIR \(HTTPS://LAMUY.ES/TAG/VIVIR/\)](https://lamuy.es/tag/vivir/)

**laMUY**

**[LA MUY DIGITAL \(HTTPS://LAMUY.ES/AUTHOR/B6HJUF0XA32MC/\)](https://lamuy.es/author/b6hjuf0xa32mc/)**



(<https://twitter.com/lamuyrevista>)  
(<https://www.facebook.com/lamuyrevista>)

 **COMENTARIOS**

## Dejar un comentario

Tu eMail no será publicado

Tu comentario

CÁMARA

## Doce conciertos dan cuerpo en Sevilla al Festival Turina más ambicioso

» Una veintena de músicos de prestigio internacional participan en la VI edición, del 4 al 10 de septiembre


 Compartir     Compartido 1 veces


Benedicte Palko, Antonio Muñoz, Victoria Stapells y Dario Regattieri, ayer en el hotel Alfonso XIII - JUAN FLORES

JESÚS MORILLO / - abcdesevilla Sevilla

 24/07/2017 23:20h - Actualizado: **25/07/2017 08:19h.**

 Guardado en: **Cultura**

En la película «**El último concierto**» (2012), sobre la vida de los integrantes de un **cuarteto de cuerda**, uno de los músicos explicaba las razones por las que había formado una agrupación de cámara, en lugar de haber elegido una carrera de solista. Todas ellas tenían que ver con la **estrecha relación** que, según él, se establecían entre los miembros del cuarteto y el **profundo conocimiento** que obtenían tanto en el plano personal como el **musical**, frente al solista que tocaba un concierto distinto cada pocos días con sinfónicas de ciudades diferentes.

Tiene sentido, entonces, que un festival consagrado a la **música de cámara**, como el **Festival Turina**, tenga entre sus principales objetivos **reunir en Sevilla a intérpretes de prestigio internacional junto a jóvenes músicos** para que los segundos perfeccionen su técnica tocando junto a los primeros. «Quiero que esos músicos **se integren en Sevilla durante unos días**», señala la pianista, fundadora y directora artística del Turina, **Benedicte Palko**.

### CONTENIDOS RELACIONADOS



El Festival Turina renace y celebrará una nueva edición con 13 conciertos



Doña Sofia, presidenta de honor del Festival Turina

### TEMAS RELACIONADOS

[JOAQUÍN TURINA](#) [MÚSICA](#)

Publicidad

En esta edición serán **veinte artistas internacionales**, que darán cuerpo a **una docena de conciertos camerísticos**, conformando la **edición más ambiciosa del festival**, que cuenta en esta edición con la **Reina Doña Sofía** como presidenta de honor. De esa veintena de artistas, **once son españoles**, algunos de ellos con **brillantes carreras fuera de España**, como la intérprete de oboe **Cristina Gómez** y el trompetista **Mario Martos**, ambos solistas de prestigiosas orquestas alemanas. Todos ellos impartirán **clases magistrales** a los jóvenes músicos participantes en el festival.

Esta **dimensión formativa** es una de las dos características que singularizan a este certamen que se celebrará **del 4 al 10 de septiembre**. La otra es la vinculación del certamen con el mayor compositor sevillano del siglo XX, **Joaquín Turina**, del que se cumple este año el **135 aniversario de su nacimiento**. Esto se refleja, además, en la programación, pues de las 36 obras que se interpretarán, **11 son del compositor sevillano**.

“

El festival cuenta con un presupuesto de 58.000 euros, de los que 30.000 pone el Ayuntamiento

Estos son los dos ejes principales de un certamen, de **carácter bienal**, que alcanzará en septiembre su VI edición, pero que **a punto estuvo de cancelarse por problemas presupuestarios** el pasado año, al no poder contar con el apoyo económico del Ayuntamiento. La situación se recondujo y el Consistorio se avino a poner de sus fondos lo que le reclamaba la dirección. Hoy la **Delegación de Cultura aporta 30.000 euros** —más la taquilla de los conciertos y apoyo en tareas de publicidad— a un festival que cuenta con un **presupuesto de 58.000 euros**.

«Es **obligación del Ayuntamiento que el festival se consolide** y sea inexcusable su presencia en la agenda cultural», señaló ayer el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, **Antonio Muñoz**, en la presentación del festival, que contó, además de Palko, con el director del Hotel Alfonso XIII, **Carlos Suffredini**; el CEO de Eventísimo, **Dario Regattieri**; y la copropietaria de ELI, **Victoria Stapells**, que habló en nombre de los mecenas del festival que aportan casi la mitad de su presupuesto.

## Integral de tríos para piano de Turina

Los conciertos comenzarán el 4 de septiembre en el **Espacio Turina** con la **integral de tríos para piano** y cuerda de Joaquín Turina, a cargo del **Trío Apellániz**. Al día siguiente, la cita será con las **«Goyescas»**, de **Enrique Granados**, que interpretará la pianista **Sofya Melikyan**, también en el Turina.

El miércoles los conciertos se trasladan a **dos nuevas sedes del festival**: de un lado, el **hotel Alfonso XIII**, con un programa para cello y piano a cargo de **Gary Hoffman** y **Michail Lifits**; de otro, el **Auditorio Box**, con el programa «En tiempos de Turina» a cargo de la **Banda del Festival Turina**, para la que han recibido más de 130 solicitudes de inscripción de jóvenes músicos.

El día 7 el festival llegará a otro de sus escenarios clásicos: la **Casa de Salinas**. Al día siguiente, programa doble: concierto en el Alfonso XIII, con piezas de Brahms; y otro de «Inspiraciones folklóricas», en el Espacio Turina.

El sábado habrá una **«matinée» con la orquesta de cuerda del festival**, artistas, becarios y jóvenes músicos; y un concierto vespertino con **música vinculada a París**. Ambas citas en el Espacio Turina.

La clausura, como es tradicional, será en **Capitanía General** y en el concierto participarán **todos los artistas internacionales invitados y los jóvenes músicos** que participaron en sus clases magistrales.

## El secreto de la espalda cruzada



< complementos imprescindibles para este verano

> Además de la: chancas, ¿qué calzado podemos llevar a la playa?

Publicidad



solicitudes de chicos para la banda. En 2015 fueron 80. Para mí, es fantástico, emocionante. La idea era hacer sonar a toda esa banda de 140 chicos, pero sin la sede adecuada tendremos una banda reducida, aunque los 140 participarán, alternándose, como hicimos en el **Espacio Turina**.

#### -¿Puede adelantar algunos nombres de los artistas que participarán este año?

-Siempre repito algunos, porque la dinámica funciona mejor si dos o tres han estado antes. El violinista **Philippe Graffin** no pudo venir en la edición anterior por enfermedad, y ahora sí estará. Vuelve **Gary Hoffmann**, encantadísimo. Hay jóvenes músicos españoles para todos los instrumentos de cuerda. Tenemos también un problema, porque iba a volver la violinista **Esther Hoppe**, pero dará a luz a principios de octubre y no podrán venir ni ella ni el violonchelista **Christian Poltéra**. Estoy buscando sustitutos, pero no es fácil, porque tienen que cumplir con un perfil específico: ser grandes solistas, buenos profesores y tener gran calidad humana. Además programo las obras pensando siempre en un sonido concreto. El **Festival** se cerraba con el **Quinteto con piano** de **Dvorák** con **Esther** y **Christian** en la plantilla, y no es fácil encontrar sustitutos con poco tiempo.

#### -El festival empieza ya con conciertos el lunes 4.

-Sí. Como es el 135 aniversario del nacimiento de **Turina**, he invitado al **Trío Arriaga**, que va a hacer sus **Tríos** completos. **Sofía Melikyan** se ofreció para un concierto solista. Tocaré **Goyescas** de **Granados** el martes 5. El concierto de la **Banda** se adelanta al miércoles. Las dos *matinéas* en el **Hotel Alfonso XIII** (miércoles y viernes) son nuevas: serán programas cortos, de menos de una hora, sin descanso. Mantenemos el tradicional concierto del jueves en la **Casa de Salinas** y el cierre el domingo en **Capitanía**.

#### -Después de tantos años en Sevilla, ¿sigue pensando que la ciudad es una sede adecuada para un Festival Internacional de Música de Cámara?

-No es adecuada porque el público no es suficientemente amplio. Pero esto es como una rueda, sin el apoyo adecuado y sin tiempo es imposible hacer publicidad. Solos no podemos. Tenemos el apoyo económico del **Ayuntamiento**, pero en su programación aún no figura el festival.

#### -¿Se llegó a plantear el traslado a otra ciudad?

-No, nunca. Es algo que pusieron en mi boca, pero nunca se planteó. La razón de que haya una sexta edición es porque en julio el **Ayuntamiento** me dio una solución. Me ofrecieron además la posibilidad de crear programación en el **Espacio Turina** durante el año, y eso era interesante.


#### -¿Cómo valora la celebración de esos primeros conciertos *Entre Festivales*?

-El programa ha sido estupendo, pero ha supuesto muchísimo trabajo para poquísimo público. Sin publicidad es imposible. Si no haces publicidad, nadie sabe que existes. Para qué estamos entonces moviendo tantos artistas y creando programación. La falta de publicidad de la sala es un error garrafal. No es algo que puedan asumir los que están invitados a hacer la programación.

#### -¿Se plantea la continuidad para 2019?

-Ahora mismo no sé. El compromiso de **Antonio Muñoz** y de **Isabel Ojeda** es firme. Pero un festival necesita un ritmo particular, y si no se puede hacer compatible con las instituciones y la gente que te sostiene es muy complicado. Tenemos la misma inseguridad para el futuro que siempre, y con mayor carga de trabajo para el pequeño equipo organizador. El ritmo de confirmación de todo es tan lento... Intentas rellenar los huecos y la falta de respuesta con opciones b, c, d, e, f... Eso desgasta muchísimo.

#### [Diario de Sevilla. 23-07-2017]

- - [#benedicte\\_palko](#)
  - [#festival internacional de música de cámara joaquín turina](#)
  - [#philippe graffin](#)
  - [#trío arriaga](#)
  - [#sofia melikyan](#)
  - [#esther hoppe](#)
  - [#christian poltéra](#)
  - [#gary hoffmann](#)
  - [#dvorák](#)
  - [#antonio muñoz](#)
  - [#isabel ojeda](#)
  - [#reina sofía](#)
  - [#música](#)
  - [#music](#)
-  Posted by [elmartillosinmetre](#)
- [hace 5 horas](#)
- [Enlace permanente](#)

Share

URL corta

<https://tumblr.co/ZP9GBs>

[Twitter](#)[Facebook](#)[Pinterest](#)[Google+](#)

← Anterior • [Siguiente](#) →

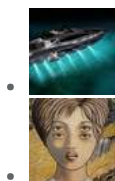
## El martillo sin dueño III

### Acerca de Tumblr

Music and things

### Me, Elsewhere

### Siguiendo (75)



Never miss a post!



**elmartillosinmetre**  
El martillo sin dueño III

Seguir

**Festival Turina: datos básicos**

**Doce conciertos**

La VI edición, que se celebrará del 4 al 10 de septiembre, tendrá doce conciertos. La inauguración será con la integral de tríos para Piano de Joaquín Turina.

**Diferentes sedes**

Cuenta con un estupendo auditorio de cámara en la Sala Turina, pero realizará conciertos en lugares emblemáticos: Casa de Salinas, Hotel Alfonso XIII y Capitanía General.

**Presupuesto**

Cuenta con 58.000 euros para esta edición. El Ayuntamiento pone los 30.000, más la taquilla de los conciertos, que le solicitaba el festival, el resto lo aportan patrocinadores.

**Veinte artistas**

Una veintena de artistas de prestigio internacional darán cuerpo a los conciertos. Además, ensayarán y darán clases magistrales a los jóvenes músicos participantes.



Benedicte Palko, Antonio Muñoz, Victoria Stapells y Dario Regattieri, ayer en el hotel Alfonso XIII

JUAN FLORES

# Doce conciertos dan cuerpo al Festival Turina más ambicioso

► Una veintena de músicos participan en la VI edición, del 4 al 10 de septiembre

JESÚS MORILLO  
 SEVILLA

En la película «El último concierto» (2012), sobre la vida de los integrantes de un cuarteto de cuerda, uno de los músicos explicaba las razones por las que había formado una agrupación de cámara, en lugar de haber elegido una carrera de solista. Todas ellas tenían que ver con la estrecha relación que, según él, se establecían entre los miembros del cuarteto y el profundo conocimiento que obtenían tanto en el plano personal como el musical, frente al solista que tocaba un concierto distinto cada pocos días con sinfónicas de ciudades diferentes.

Tiene sentido, entonces, que un festival consagrado a la música de cámara, como el Festival Turina, tenga entre sus principales objetivos reunir en Sevilla a intérpretes de prestigio internacional junto a jóvenes músicos para que los segundos perfeccionen su técnica tocando junto a los primeros. «Quiero que esos músicos se inte-

gren en Sevilla durante unos días», señala la pianista, fundadora y directora artística del Turina, Benedicte Palko.

En esta edición serán veinte artistas internacionales, que darán cuerpo a una docena de conciertos camerísticos, conformando la edición más ambiciosa del festival. De esa veintena de artistas, once son españoles, algunos de ellos con brillantes carreras fuera de España, como la intérprete de oboe Cristina Gómez y el trompetista Mario Mar-

tos, ambos solistas de prestigiosas orquestas alemanas. Todos ellos impartirán clases magistrales a los jóvenes músicos participantes en el festival.

Esta dimensión formativa es una de las dos características que singularizan a este certamen que se celebrará del 4 al 10 de septiembre. La otra es la vinculación del certamen con el mayor compositor sevillano del siglo XX, Joaquín Turina, del que se cumple este año el 135 aniversario de su naci-

miento. Esto se refleja, además, en la programación, pues de las 36 obras que se interpretarán, 11 son del compositor sevillano.

Estos son los dos ejes principales de un certamen, de carácter bienal, que alcanzará en septiembre su VI edición, pero que a punto estuvo de cancelarse por problemas presupuestarios el pasado año, al no poder contar con el apoyo económico del Ayuntamiento. La situación se recondujo y el Consistorio se avino a poner de sus fondos lo que le reclamaba la dirección. Hoy la Delegación de Cultura aporta 30.000 euros —más la taquilla de los conciertos y apoyo en tareas de publicidad— a un festival que cuenta con un presupuesto de 58.000 euros.

«Es obligación del Ayuntamiento que el festival se consolide y sea inexcusable su presencia en la agenda cultural», señaló ayer el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, en la presentación del festival, que contó, además de Palko, con el director del hotel Alfonso XIII, Carlos Suffredini; el CEO de Eventísimo, Dario Regattieri; y la copropietaria de ELI, Victoria Stapells, que habló en nombre de los mecenas del festival que aportan casi la mitad de su presupuesto.

**Integral de tríos para piano**

Los conciertos comenzarán el 4 de septiembre en el Espacio Turina con la integral de tríos para piano y cuerda de Joaquín Turina, a cargo del Trío Apellániz. Al día siguiente, la cita será con las «Goyescas», de Enrique Granados, que interpretará la pianista Sofya Melikyan, también en el Turina.

El miércoles los conciertos se trasladan a dos nuevas sedes del festival: de un lado, el Hotel Alfonso XIII, con un programa para cello y piano a cargo de Gary Hoffman y Michail Lifits; de otro, el Auditorio Box, con el programa «En tiempos de Turina» a cargo de la Banda del Festival Turina, para la que han recibido más de 130 solicitudes de inscripción de jóvenes músicos.

El día 7 el festival llegará a otro de sus escenarios clásicos: la Casa de Salinas. Al día siguiente, programa doble: concierto en el Alfonso XIII, con piezas de Brahms; y otro de «Inspiraciones folklóricas», en el Espacio Turina. El sábado habrá una «matinée» con la orquesta de cuerda del festival, artistas, becarios y jóvenes músicos y un concierto vespertino con música vinculada a París. Ambas citas en el Espacio Turina. La clausura, como es tradicional, será en Capitanía General y en el concierto participarán todos los artistas internacionales invitados y los jóvenes músicos que participan en sus clases magistrales.

**proxima**  
INMOBILIARIA

**¿VAS A PONER  
 TU VIVIENDA  
 EN VENTA?**



¡TU CASA  
 A ESCENA!

Como profesionales inmobiliarios expertos en home staging, te la ponemos guapa y atractiva para las fotos y para las visitas. Así la venderás antes y por mejor precio. Tenemos experiencia.

VEN Y TE LO CONTAMOS

www.proximainmobiliaria.es



## Turina toma impulso en Sevilla

ARTURO REVERTER | 08/09/2017

*El Festival Turina, relanzado gracias a nuevos patrocinios, recorre la obra del compositor hasta el próximo domingo, asociando sus partituras a lugares significativos de su vida en Sevilla a través de conciertos itinerantes. Además, convoca a jóvenes talentos como Tobias Feldmann, Philippe Graffin...*



El violinista Tobias Feldmann

Hace **dos años** echó el cierre en Sevilla el quinto Festival Turina, creado y dirigido por la pianista y docente noruega Benedicte Palko, profesora de música de cámara en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco. Las perspectivas futuras entonces eran más bien negras. Afortunadamente, las cosas parecen haber cambiado. El ayuntamiento ha ampliado su aportación y otros organismos como el ICAS (Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla), la Unesco y el Inaem arriman asimismo el hombro. Se suman los patrocinios de entidades privadas como Cruz Campo, Academia ELI, *Diario de Sevilla* o El Corte Inglés.

**Benedicte Palko defiende encendidamente la relevancia de su propuesta y subraya la singularidad de la música de cámara**, a la que considera “una comunicación capaz de crear un nuevo lenguaje brillante y entrecruzado, en el que los músicos se apoyan, dan, escuchan, reciben, de tal manera que el público -cada vez más internacional, numeroso y variado-, no puede escapar a esa belleza tan fugaz y a la vez tan profunda”. Porque, insiste, “la responsabilidad hacia las nuevas generaciones, y la proximidad entre artistas y músicos jóvenes es importante, y una de las mayores prioridades del festival”.

Este año ha habido además una nueva y prometedora iniciativa, la creación del proyecto denominado *Turina entre festivales*, en la que artistas de ediciones anteriores se han unido a tiernos talentos españoles en concierto. **Lo cual dota a la muestra de una significación indudable y amplía su radio de acción.** Es

lógico que en estas páginas nos hayamos hecho eco de ello y que en 2015 la destacáramos como uno de los eventos más cualificados dentro del ámbito de la música clásica en nuestro país.

La presente edición, en pleno desarrollo estos días y que cuenta con la presidencia de honor de la Reina Emérita Sofía, tiene, si se quiere, un significado adicional, ya que **coincide con el 135 aniversario del nacimiento del compositor que da nombre al ciclo y que va a estar de nuevo muy bien representado en la programación**. En el mismo arranque del lunes pasado el Trío Arriaga (Felipe Rodríguez, David Apellániz y Daniel Ligorio) interpretaron la integral de las obras escritas por el músico para violín, chelo y piano. Tres días después el Cuarteto de cuerda formado por Antonio Viñuales, Olatz Ruiz, Cristina Santos y Salvador Bolón dieron forma a la *Serenata op. 87*. Mañana sábado una orquesta de cuerda integrada por artistas y becarios tocará la famosa *Oración del torero*.

**El revelador Quinteto con piano op. 1 se escuchará ese mismo día en los instrumentos de los mejores artistas de la muestra**, en un acto que combinará la música con una visita a los lugares sevillanos más significativos en la vida y la obra del compositor. Por fin, en la sesión de Capitanía que cierra el festival, se interpretará el *Cuarteto con piano en la menor op. 67*, en un programa que completan el *Cuarteto con oboe K 370* de Mozart, el *Septimino op. 65 de Saint-Saëns* y el *Quinteto con piano op. 81* de Dvorák. Aquí se darán cita algunos de los artistas invitados más relevantes; entre ellos: los violinistas Tobias Feldmann -un joven talento en plena ascensión-, Tanja Becker-Bender y Philippe Graffin, la joven oboísta andaluza Cristina Gómez Godoy (titular en la Staatskapelle de Berlín), la violista Lise Berthaud, el chelista Bertrand Reynaud, el trompetista Mario Martos y la pianista Sofya Melikyan. Desde el piano también actuará la propia Palko.

Aparte de lo mencionados, debemos apuntar la presencia de **otro importante instrumentista, el sobrio y minucioso chelista canadiense Gary Hoffman**, docente en París y Bruselas, que, junto al pianista Michail Liftis, aborda partituras de Mozart y Mendelssohn y participa en la interpretación de otras composiciones tan enjundiosas como la *Serenata para cuerda op. 10* de Ernő Dohnányi y el *Sexteto para cuerda op. 48* de Dvorák.

### Guiño a Granados

No menos sustantividad entrañan, desde luego, algunas de las demás creaciones integradas en bien pautada selección, como la suite pianística *Goyescas* de Granados, en cuyos entresijos se introduce Sofya Melikyan; como el *Cuarteto para oboe y cuerda* de Arnold Bax, con la ya mencionada Gómez Godoy al frente; o como el *Cuarteto con piano op. 4* de Fauré, con los citados Becker-Bender, Berthaud, Hoffman y Melikyan. Y hay que celebrar, claro, la inclusión de la *Sonata para violín n° 1* y dos *Danzas húngaras* de Brahms al lado de una rareza como el *Dúo Concertante op. 67* de Spohr.

Unas líneas finales para dar cuenta de la importancia que tiene la presencia de las nuevas generaciones, en buena parte centradas en la actividad de la Banda del Festival, **un auténtico crisol de enseñanzas a los más jóvenes y un espacio privilegiado para forjar vocaciones desde casi la infancia**. José Rafael Pascual-Vilaplana dirigirá a los alevines en composiciones de Grainger, Jacob, Gershwin, Lauridsen, Schmitt y Turina (*Marcha militar* y arreglo de Alfred Reed de *La procesión de Rocío*).

---

Comparte



DESDE EL 7 DE SEPTIEMBRE

## El Festival Joaquín Turina ofrecerá 13 conciertos en diversos lugares emblemáticos de la ciudad



Menéalo
 22
 3
 Google+
 Linked in
 Disqus



EUROPA PRESS/PEPO HERRERA

Actualizado 03/09/2015 17:37:04 CET

**El Ayuntamiento de Sevilla apoya este certamen, que contará con la presencia de 18 artistas de reconocido prestigio internacional**

SEVILLA, 3 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina arranca el próximo 7 de septiembre con un programa de 13 conciertos hasta el día 13 de septiembre. El Ayuntamiento de Sevilla apoya este certamen que celebra su quinta edición y que ha programado hasta ocho conciertos en la Sala Joaquín Turina. El resto de la programación se reparte en espacios emblemáticos de la ciudad como la Casa de Salinas, la Casa Pilatos o Capitanía General, entre otros.

Este festival, que tiene carácter bienal, cumple en esta edición diez años desde su creación y cuenta con la participación de 18 artistas de reconocido prestigio internacional. Según un comunicado, la programación de este certamen tiene como objetivo la exploración de la esencia de la música de cámara a través de obras de Turina en relación con autores como Franz Schubert, Johannes Brahms, Erich Korngold

### ÚLTIMAS NOTICIAS

**21:53** Junta y Diputación dan su pésame por la muerte de Faustino Cabello

**19:11** Pasión Vega lleva este viernes a la Alhambra un concierto-homenaje a Carlos Cano

**18:34** CORR.- Aguilar pedirá a Méndez de Vigo convocar la conferencia sectorial para "ganar la batalla" al IVA...

Como novedad este año cabe destacar la creación de la Banda Sinfónica del Festival, que ha convocado a unos 80 jóvenes instrumentistas\*de la provincia de Sevilla, que serán dirigidos durante la semana del festival por Rafael Ruibérriz de Torres y José Luis Estellés y que se presentará en un concierto oficial el próximo 13 de septiembre.

La directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda, ha participado este jueves en la presentación del Festival Internacional de Música de Cámara, un acto al que también han acudido el director general de Innovación Cultural y el Libro de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Antonio Lucas, la directora artística y fundadora de este certamen, Benedicte Palko, y el director de la Banda Sinfónica del Festival, Rafael Ruibérriz de Torres.

Ojeda ha destacado la importante labor de la dirección artística de este certamen y, en especial, su apuesta por el talento joven con la creación de la Banda Sinfónica o el Ciclo de Jóvenes Músicos algo que, según ha dicho, "coincide con la visión que este gobierno municipal tiene de prestar más atención al público joven". La directora general de Cultura también ha señalado que el Ayuntamiento va a colaborar de forma activa con "la potente creatividad que hay en Sevilla que da resultados tan importantes como este Festival". Como ejemplo, ha destacado la puesta a disposición del Festival de la Sala Joaquín Turina, "como espacio de creación y exhibición".

### Últimos vídeos de Andalucía : El Ayuntamiento destina 8,5 millones de eu...

video playing

31/08/15

Muere la cría de delfin...

31/08/15

18:33 Unas 43 obras participan en el 58 Salón Nacional Pintura de Ayamonte que vuelve al carácter de concurso



### Vi har kåret beste kredittkort 2015 - Sammenlign og søk nå

### LO MÁS LEÍDO

- | europa press   | Andalucía |
|--|-----------|
| 1 Julián Muñoz: "Lo siento mucho, pido perdón a Marbella"                      |           |
| 2 El padre del joven desaparecido hace dos meses pide colaboración             |           |
| 3 Muere Faustino Cabello, miembro de Los Romeros de La Puebla                  |           |
| 4 Del Nido reconoce los hechos "deplorables" y pide perdón al pueblo de...     |           |
| 5 Fallece el bebé nacido en agosto en la A-4 a la altura de Montoro            |           |
| 6 El Parlamento instará a cambiar la categoría de trabajadores del Infoca a... |           |
- Hoy    Una semana    Un mes

### Otras noticias

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   |   |
| La exmujer de López Aguilar se alegra de la decisión del | Fallece el hombre herido este viernes en un accidente en la N- | Detienen a la madre del bebé encontrado en un contenedor en | Carmena reestructura su gobierno en menos de un mes |

### Contenido patrocinado



## «Tengo artistas en cola para venir, no me preguntan ni las condiciones»

**Que Sevilla homenajeara a su compositor, Joaquín Turina, fue idea de una noruega. Benedicte Palko creó el Festival hace diez años y ha llegado hasta aquí al borde de la extenuación. Hoy, felizmente, regresa el certamen**

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA / 06 SEP 2015 / 21:33 H.



La pianista y directora del Festival Turina, Benedicte Palko. / Carlos Hernández

1

TAGS:

CONCIERTOS - MÚSICA

La pianista Benedicte Palko tuvo el don de la clarividencia hace una década cuando vislumbró que la música de cámara –crisis mediante– iba a ser prácticamente abolida del panorama musical hispalense. Ella adhirió su pasión por la música en pequeño formato con la admiración que sentía hacia Joaquín Turina (1882-1949), al que consideraba que Sevilla debía rendir homenaje. En cinco ediciones ha aprendido que su certamen, a nivel de público y de intérpretes, era necesario y bien recibido. Pero también que es más sencillo convencer para que apueste por él a la ciudad noruega de Stavanger antes que a la propia Híspalis. Aunque las cosas, en ese sentido, parece que están cambiando...

**—Hace meses estuvo a punto de tirar la toalla y lanzó un SOS a instituciones y empresas. Hoy arranca el Festival. ¿En qué punto estamos?**

—Sin saber cómo se comportará la taquilla, si todo va bien tendremos un déficit máximo de 1.000 euros. El pasado mes de mayo lo teníamos en 9.000 euros, algo inasumible. Pero gracias a una inesperada subvención del Ministerio de Cultura y de la Junta de Andalucía conseguimos redondear aproximadamente los números del festival.

**—A nivel municipal usted tuvo broncos enfrentamientos con la pasada corporación. ¿Qué cambios percibe en el nuevo Gobierno local?**

—Hemos vivido un cambio radical. Porque antes todo eran problemas y puertas cerradas. Ahora nos han tendido la mano. Tenemos desde la gestión, el libro del Festival incluye un saludo del



Hoy en la  
edición  
impresa

Leer  
PDF

Ver  
ofertas



Verás la vida

tenemos ayuda logística, el libro del festival incluye un saludo del alcalde, Juan Espadas, cesión de espacios, etc... Este nuevo equipo trae una idea mucho más certera de la cultura y de cómo funciona.

**—Sin embargo el certamen sigue siendo una idea suya y sobre usted recae absolutamente todo el trabajo.**

—Sobre mí y sobre Sofía Rosa Fimia. En un año y medio no hay un solo día en el que no hayamos hablado. Es muchísimo trabajo, el Turina se ha convertido en uno de los grandes festivales de música clásica de España. Pero nosotras dos solas no llegamos para contarlo, para promocionarlo. No tenemos dinero para publicidad, todo lo hacemos mediante las redes sociales. Y, mientras, hay artistas en cola esperando para venir que no me preguntan ni las condiciones. Yo decido los programas, los horarios... Nadie se queja. Pero no podemos hacer más de lo que hacemos con lo que tenemos. No podemos pagar ni el taxi para recoger a los músicos del aeropuerto.

**—¿Cómo ha respondido la iniciativa privada a su llamamiento para que apoyen el encuentro?**

—Tenemos 90 aportadores, desde 25 a 9.000 euros. Y hemos hablado con cientos de empresarios, uno de cada 20 dicen que sí. Y ya no sabemos a quien más llamar. En los países nórdicos y en EEUU el patrocinio, público y privado, lo tienes asegurado por años, aquí hay que pelearlo para cada edición.

**—Salvados los muebles por el momento. ¿Qué tiene que pasar para que siga adelante con el proyecto en 2017?**

—El camino hasta llegar aquí ha sido muy duro a nivel personal. Cuando acabe esta edición me sentaré con el Ayuntamiento para ver si es posible cerrar con antelación el presupuesto. Sólo así podré vender el proyecto, buscar más patrocinios, consolidar el certamen, en definitiva.

**—La creación de una banda es la apuesta más grande del Festival Turina 2015.**

—Así es. Las bandas de música no sólo están para tocar marchas procesionales. Hay muchísima música escrita para ellas. En la que vamos a crear en el Festival Turina participarán 80 jóvenes músicos. Creo que será una experiencia fantástica para todo el mundo.

**—¿Conoce el público de Sevilla el Festival?**

—Los que lo conocen, vuelven. Pero tenemos que hacernos más populares, tener más visibilidad. La Bienal de Flamenco hace marketing en Japón y atrae al público japonés. Yo no puedo hacer nada de eso. Aunque este año viene hasta un grupo de aficionados nipones que comprometieron su visita antes incluso de saber programa e intérpretes.

**—El repertorio es, esta vez, más ambicioso.**

—Sí, se escucharán por primera vez en Sevilla algunas obras importantes de compositores como Enescu, Korngold y Bridge. Con un poquito más de dinero podríamos plantear incluir música contemporánea. Con un poquito más solamente podríamos hacer muchas más cosas

de otro color

DIRECTO

**902 300 331**  
Seguridad de Confianza

INFORMACIÓN GRATUITA  
Y SIN COMPROMISO

 **MILLENNIUM**  
SEGUROS

Distribuye su negocio en España a través de la Agencia de Suscripción OM  
Suscripción de Riesgos, S.A.

A LA CARTA



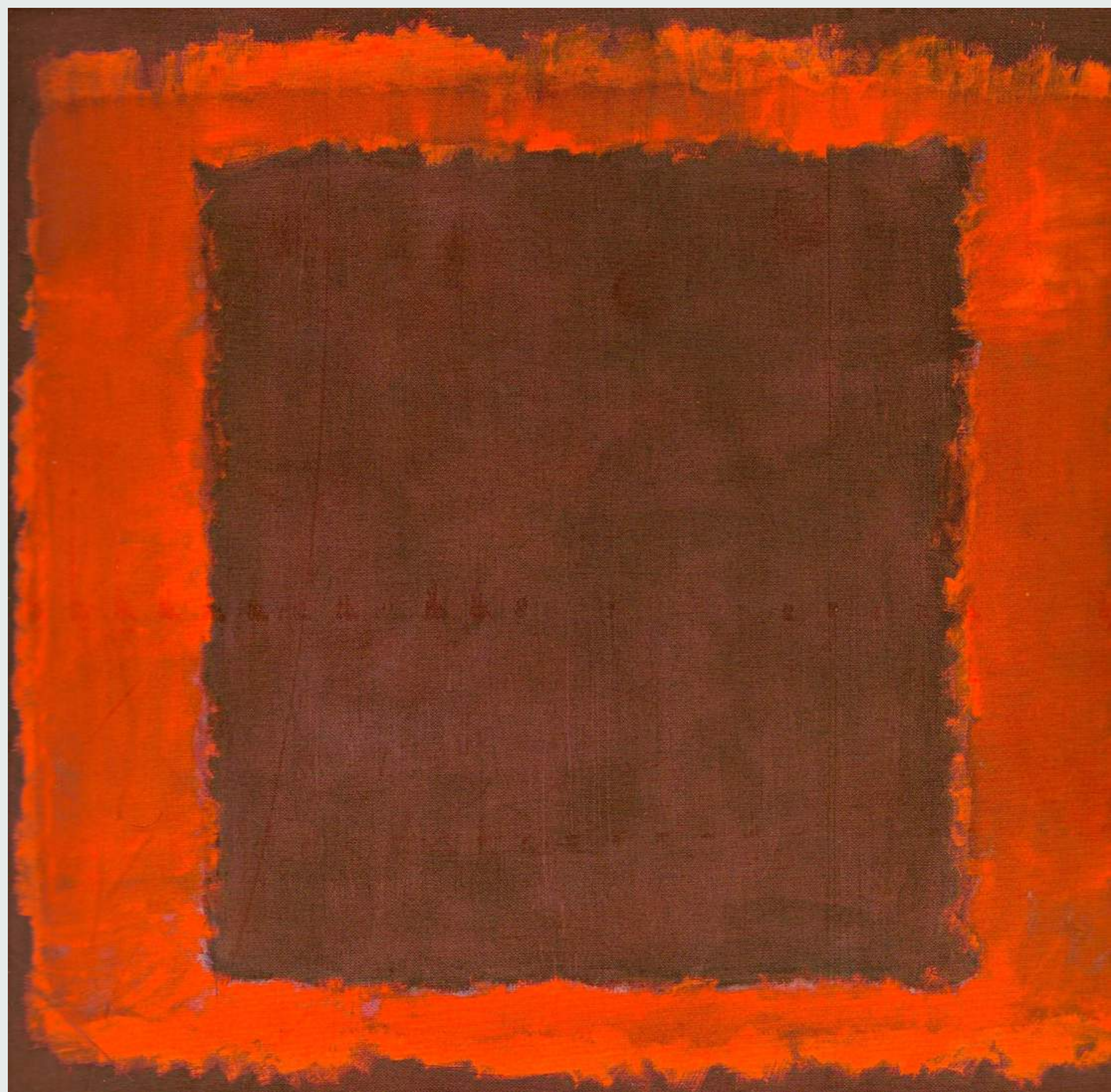
Informativos Está Pasando 12/09/15

'Arrear y Templar' (10 de septiembre)

Arranca el curso escolar







## [El martillo sin dueño III](#)

Search

- [Archivo](#)
- [RSS](#)
- [Dígame, criatura](#)

**“Habrás quinto festival porque pensé que el presupuesto estaba cubierto”**



**[Benedicte Palko (Stavanger, 1972) fundó el Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina en 2007. Las fotos son de Víctor Rodríguez]**

**Del 7 al 13 de septiembre se celebrará en Sevilla la V edición del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina, que estuvo a punto de cancelarse en mayo pasado**

Instalada en **Sevilla** desde el año 2002, la pianista noruega **Benedicte Palko (Stavanger, 1972)** da en estos días los últimos retoques a la V edición del festival bienal de música de cámara que creó en la ciudad en 2007. “Estamos todavía cerrando, buscando ajustar el presupuesto lo máximo, para que el déficit sea lo menor posible. De cualquier modo los cambios que pueda haber no van a afectar a la programación”.

**-¿La situación en mayo era tan angustiosa como se dijo?**

-En mayo el déficit era de 9.000 euros y eso significaba la cancelación. Porque el déficit lo cubro yo, es mi dinero, no hay más. Desde entonces hemos conseguido una subvención del **INAEM**, que nos dará 5.000 euros. El 20 de julio el déficit estaba en 3.900 euros. Pensábamos que si lográbamos alguna nueva aportación y eliminando alguna cosa (no de programación, ya le digo) podíamos terminar salvando el presupuesto, aunque fuera con un déficit pequeño, pero asumible: ahora mismo está en 1.200 euros.

**-Hace dos años me dijo que si la situación económica no cambiaba, si a seis meses del inicio del certamen no tenía el horizonte financiero despejado no habría festival. ¿Qué ha cambiado para haber resistido otra vez hasta última hora?**

-Es algo que tiene que ver con mi compromiso personal, con mi responsabilidad. Habrá quinto festival porque pensé que el presupuesto estaba cubierto: arrancamos hace año y medio con una promesa de patrocinio que nos respaldaba. Pero llegado el momento clave, con todo ya en marcha, ese patrocinio se cayó. Demasiado tarde, no podía cancelar fechas a tantos músicos sin al menos hacer otra vez un esfuerzo por salvar el festival, pero el estrés es tremendo.

**-Fue muy crítica con el anterior equipo municipal e incluso publicó en plena campaña electoral una carta abierta de extraordinaria dureza. ¿Ha cambiado algo con la nueva corporación?**

-Sí, el aire ha cambiado radicalmente. Puedo decir que el nuevo **Ayuntamiento** nos ha recibido muy bien. Hemos cerrado con ellos sin problemas la cartelería, el libro del **Festival**, la cesión de la **Sala Joaquín Turina**. El alcalde nos ha dado su apoyo personal con su foto para el libro. Es un punto de apoyo importantísimo, pero llega en julio, muy tarde, y el desgaste personal es ya enorme. Necesitamos confirmar los apoyos con mucha más antelación para beneficio de todos.

**-¿Cuál fue el problema principal con el equipo de Zoido?**

-La falta de comunicación. El silencio. Meses de silencio. Pensabas que habías acordado algo y cuando llegaba el momento de ponerlo en práctica resultaba que no. El remate fue el anuncio de un festival de flamenco en las mismas fechas de nuestro festival, con lo fácil que habría sido retrasarlo una semana. Podríamos vivir perfectamente uno al lado del otro, pero no superpuestos. En una ciudad tan pequeña como **Sevilla** no es aconsejable doblar proyectos culturales de este estilo. Toda la publicidad de la ciudad está ya cerrada. No podemos competir con una muestra enteramente municipal. No podemos pelear contra eso. Eso fue la gota que colmó el vaso de mi paciencia. Por eso decidí escribir esa carta abierta. No me arrepiento.

**-Ministerio, Ayuntamiento, ¿algún acuerdo con la Junta de Andalucía?**

-Sí, después de más de un año de hablar, acabamos de firmar un convenio con la **Junta**. Nos da otros 5.000 euros, que yo había presupuestado ya, porque desde que empezamos a hablar parecía sólo cuestión de tiempo, pero además de dinero este convenio nos aporta otras cosas. El apoyo de la **Junta** ha sido fundamental para la subvención del Inaem, por ejemplo. Además, todos sus técnicos van a participar con la difusión del **Festival** desde las redes sociales y el área de prensa y hemos creado una colaboración especial con la **Orquesta Joven de Andalucía**: 20 músicos de la **OJA** participarán en la **Orquesta de cámara** y la **Banda del Festival**, y recibiremos ayuda logística de los técnicos, instrumentos de la **OJA** para la banda, sillas, etc.

**-El patrocinio privado y los Amigos del Festival eran una base imprescindible del presupuesto. ¿No han crecido?**

-No mucho. En dos años, la situación de las empresas cambia. Algunas se mantienen con las aportaciones de hace dos años, otras han subido un poco. Pero las empresas no tienen por qué dar su dinero. Si no hay una ley que las apoye, es un regalo y no tienen por qué hacerlo. Yo lo entiendo. Pero le aseguro que desgasta muchísimo llamar a mil puertas para que se te abran diez o doce. En cuanto a la red de amigos, tenemos 52, que aportan unos 3.000 euros, es decir, casi el 10% del presupuesto, lo cual es muy importante, porque son fieles que saben que están para ayudar. No tenemos recursos para ofrecer conciertos entre festivales u organizar actividades de otro tipo, lo que sería estupendo. No están ahí para recibir regalos sino para sostener el **Festival**. Mantenerlos es importantísimo.



### -¿Sigue su ciudad natal, Stavanger, financiando las becas?

-Sí. Este año tenemos cuatro becarios de **Sevilla** y dos noruegos: son un cuarteto de cuerdas, un pianista y un clarinetista. Preparan entre ellos dos obras, reciben clases individuales y grupales de los artistas del **Festival** y participan en la orquesta y la banda.

### -La creación de una banda sinfónica es la gran novedad de este año. ¿Cómo surge esa idea y en qué consiste exactamente?

-El núcleo básico del **Festival** lo forman instrumentistas de cuerda y pensé que si incorporáramos una banda podríamos ampliar a otro tipo de instrumentos. En lugar de elegir una banda para proponerle colaboración, decidimos crearla. Formar parte de ella es gratuito para jóvenes de **Sevilla** y provincia sin límite de edad y la convocatoria ha sido un éxito. 70 jóvenes se han apuntado con mucha ilusión. Contamos con **Rafael Ruibérriz**, solista de la **OBS** y director de la **Banda del Sol**, que está dedicando con absoluta generosidad su tiempo y su capacidad a desarrollar el proyecto: dirigirá además la mitad del programa de su concierto. A mí me hace una gran ilusión. Mi padre era percusionista y yo nací y crecí en un ambiente de banda. Cuando escucho una banda me emociono. Sería maravilloso poder mantenerla entre festivales, que se reuniera al menos una vez al año, por **Navidad** o cuando fuera. Cuando llevas un proyecto en la cabeza durante tiempo y ves que puede hacerse realidad gracias a la generosidad y el interés sincero de muchas personas es emocionante.

### -¿Incorporan algún espacio nuevo al Festival de este año?

-Sí. Será la **Casa de Pilatos**, que acoge el lunes 7 un concierto que hemos llamado **Todo Turina** y en el que el guitarrista belga **Jan Depreter** ofrecerá toda la música para guitarra sola de **Turina**, que acaba de grabar para el sello **Brilliant**, y el **Ateneo**, donde se celebrará uno de los conciertos de jóvenes, en concreto el del martes, que reunirá a mediodía a los más jóvenes alumnos de las clases magistrales. La inauguración seguirá siendo el jueves en **Casa Salinas**, aunque como el año anterior tendremos un adelanto el miércoles: un programa especial del pianista **Bengt Forsberg**, que ha elegido por completo él, tanto las obras como sus colaboradores. Será en la **Sala Joaquín Turina**, como el resto de conciertos, incluidos los otros tres de jóvenes, y salvo la clausura, que como todos los años será en el **Salón de actos de Capitanía**. Tendremos también la sesión habitual del viernes por la noche en la **Carbonería**. Y algo fundamental: mantenemos nuestra sede en el **Conservatorio Cristóbal de Morales**, donde se celebran las clases y se hacen los ensayos. Agradecemos muchísimo a todas las instituciones y particulares la cesión de estos espacios: son nuestras casas.

### -Entre los solistas este año tienen a un personaje ilustre, de extraordinaria fama, el violonchelista Gary Hoffman. ¿Cómo lo consiguió?

-No ha venido nunca a **Sevilla**, y está encantado. Viene exactamente en las mismas condiciones que el resto de sus compañeros e incluso da algunas clases más que ellos.

### -¿Puede completarme la lista?

-Tenemos como violinistas a **Esther Hoppe**, que ya estuvo en 2009, y me encantó su elegancia y la pureza de su sonido, **Kristóf Baráti** y **Nicolas Dautricourt**, que ha sustituido a última hora a **Philippe Graffin**, que ha tenido una lesión. De viola estará **Yura Lee** y de cellista además de **Hoffman**, **István Vardai**. Tendremos también a una soprano noruega, **Isa Gericke**, a la que he seguido desde hace mucho y tiene la flexibilidad que necesitamos para un festival como el nuestro. La comunicación con el público es esencial y ella es maravillosa en escena. También repetirá el clarinetista **José Luis Estellés**, que ya estuvo en 2011, y que además de los conciertos y las clases dirigirá medio programa del concierto de la **Banda**. Y este año tenemos también a un contrabajista, el sueco **Dan Styffe**, que creo que es el contrabajista que más discos ha grabado como solista en el mundo, y a un pianista, **Alexander Mazar**, que tiene una importante carrera como solista, pero también ha trabajado mucho en música de cámara. No me vale cualquier músico, necesito que los que vengan al festival tengan un perfil concreto: deben ser cameristas reconocidos y profesores de nivel, y todos ellos cumplen con este requisito. Además este año tendremos a cuatro jóvenes que colaborarán con los artistas invitados en los conciertos.

### -¿Puede comentarme las líneas de programación esenciales del Festival?

-Por supuesto, **Turina**. Todos los músicos tocan obras suyas, en este caso con alguna muy poco escuchada como **Las musas de Andalucía**. **Schubert** tiene además un protagonismo muy especial: se hace el **Trío en si bemol**, la **Fantasia a cuatro manos**, el **Quinteto La Trucha** o el **lied El pastor en la roca**, que es tan difícil de oír en directo, ya que requiere en el acompañamiento un clarinete junto al piano. Hay grandes obras clásicas como el **Trío para clarinete** de **Brahms** o la **Sonata para violín** de **Ravel** y otras poco programadas como el **Quinteto de Korngold**, con **Bengt Forsberg**, que lo tiene grabado, o la **Sonata para violonchelo** de **Frank Bridge**. Para mí la obra más especial es en cualquier modo el **Octeto** de **Enesco**, que es muy difícil de programar, una obra muy complicada pero por completo emocionante. Es en definitiva una mezcla de obras populares con otras poco difundidas, algunas seguro que inéditas en **Sevilla**, y esa combinación es la que me interesa.

### -¿Habrá una sexta edición del Festival en 2017?

-Ni lo pienso. Ya le he explicado por qué se celebrará la del próximo septiembre. Me alegro de que las relaciones con las instituciones fluyan ahora mejor y que hayamos encontrado una voluntad de continuidad en la colaboración. Pero de verdad que no me lo planteo. El **Festival** ha adquirido ya un tamaño tal que debería tener un equipo completo que trabajara todo el año. La colaboración permanente de **Sofía Rosa** para cualquier tema y la de **Lourdes Rodríguez**, que este año lleva la comunicación con la prensa, es fundamental. Sin ellas, el festival no sería posible. Jamás he vivido en una ciudad en la que haya tanto contraste entre la generosidad de algunas personas y el muro de silencio oficial. Pienso que el festival es una oportunidad para el público, para los jóvenes estudiantes de música, para la imagen de la ciudad: los beneficios tienen infinidad de matices, y es terrible que puedan quedar anulados por ese muro de silencio que tan a menudo nos encontramos, y también por algo que no termino de entender, la actitud de mucha gente en esta ciudad, que si no reciben, no dan nada. Enfrente, la generosidad y la entrega de los que participan es de verdad emocionante. Hay contrastes muy grandes en **Sevilla**, y cuanto más crece el **Festival**, más claramente aprecio esos contrastes.

[[Diario de Sevilla. 2-08-2015](#)]

- [#festival internacional de música de cámara joaquin turina](#)
- [#benedicte palko](#)

# CULTURA Y OCIO

BENEDICTE PALKO. PIANISTA Y DIRECTORA DEL FESTIVAL TURINA

● Del 9 al 15 de septiembre se celebrará en Sevilla la IV edición del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina, un certamen que subsiste gracias al micromecenazgo

Pablo J. Vayón SEVILLA

En septiembre se cumplirán once años desde que la pianista noruega Benedicte Palko (Stavanger, 1972) estableciera su residencia en Sevilla, y aquí sigue, empeñada en luchar contra todo y contra todos por sacar adelante su proyecto de festival bienal de música de cámara, que celebrará en unas semanas una cuarta edición salvada gracias al apoyo de particulares y pequeñas empresas. “Las dos primeras ediciones tuvieron apoyo público. Para la tercera, en 2011, el Ayuntamiento aún puso 25.000 euros. Pero para esta, cero. Cero absoluto.”

—¿La respuesta de las empresas a las que se ha dirigido ha sido la esperada?

—Es la primera vez que contacto con muchas de ellas y sé que tengo que demostrar lo que puede hacer el Festival a cambio de su ayuda. Para muchos de los empresarios todo es nuevo. Han captado la idea y se lanzan porque les parece un proyecto bonito. Pero en el fondo este año es como volver a hacer el primer festival, totalmente desde cero. Estamos creando una red de contactos, patrocinadores, amigos y mecenas desde cero. Soy consciente de que ellos han puesto su logo y su dinero en este proyecto y quieren ver que lo que yo les he contado es verdad. Cuando vean la repercusión del Festival, el nivel de los conciertos, la presencia y reacciones del público... cuando puedan verlo y vivirlo, podré negociar de otra manera.

—Por sus palabras intuyo que no ha sido fácil.

—Por alguna razón, la cultura y la formación sufren mucho en este país y creo que eso se refleja en todo. Yo no lo entiendo muy bien. Soy noruega y en mi país se invierte mucho en formación; he estudiado en EEUU, y allí se invierte muchísimo en cultura y en formación. Aquí la realidad es diferente y a veces resulta frustrante. Ir dando pequeñitos pasos, con 15, 25, 500 euros es una lucha que nunca acaba y que te quema. Pero entiendo que para abrir camino no puedo esperar que te lo den todo la primera vez. Nuestro objetivo es conseguir la máxima difusión del Festival, tanto para el público como para las empresas, e ir construyendo algo que es aún muy nuevo. Por eso, estoy muy contenta con todo lo que hemos conseguido, pero a la vez estoy agotada, es durísimo, llevo catorce meses sin descanso. Si pudiera tener asegurada la financiación medio año antes como mínimo, el Festival podría venderse en Futur, en Turismo de Sevilla, podría tener contratos cerrados, viajes cerrados; estoy comprando todavía viajes,

## “A veces me siento como si organizara un concurso de esquí en el Sahara”



Benedicte Palko (Stavanger, 1972) reside en Sevilla desde hace una década.

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

perdiendo dinero porque no puedo hacerlo con antelación.

—Tienen problemas también para financiar al lutier.

—Sí. Aún no hemos conseguido dinero para nuestro lutier. Nos faltan 1400 euros. Es muy interesante que haya empresas que nos paguen el alquiler de las partituras. Y no sé si habría alguna empresa de construcción, de arquitectura o de artesanía, empresas que se mueven en un área de actividad parecida, a la que pudiera interesarle el patrocinio concreto de esta tarea, que para nosotros es muy importante.

—Por su experiencia, ¿tiene futuro este modelo de micromecenazgo?

—Es muy duro. Tener que luchar diariamente en las redes sociales, en la prensa, es demasiado complicado. Por eso, lo que me gusta-

ría es desarrollar el apoyo diario del público a través del grupo de amigos. Ir construyendo un capital a lo largo de todo el año. Yo preferiría haber lanzado el proyecto y mirarlo desde fuera, retirarme. Es lo que me gustaría hacer. Pero también entiendo que al ser tan visibles en la lucha diaria estamos enseñando a la gente y a las empresas el trabajo y el dinero que cuesta crear un proyecto cultural desde la base. Estamos contribuyendo a abrir los ojos al público y a las empresas, que entiendan que esto no se hace así [con un chasquido de dedos].

—Se apoyan también en el voluntariado, que es una especie casi desconocida en los festivales por aquí.

—Si tengo que buscar patrocinio para contratar azafatas, el festival no existe. Así de simple. Mi

país fue levantado desde la Guerra Mundial por voluntarios. Si hay que arreglar algo, los vecinos se organizan y se arregla. Si hay un festival y necesitas ayuda para recoger gente en el aeropuerto, vender entradas o lo que sea hay colas para ponerse la camiseta del festival y ayudar... En los festivales de EEUU ves a todos con la camiseta, orgullosos de ayudar y de participar. Es una cultura que para mí es natural y que aquí cuesta desarrollar: la gente no presta fácilmente lo suyo, tengo la sensación de que se mide muy bien cómo y qué se recibe. En mi ciudad natal, Stavanger, hay un festival de cámara con 200 voluntarios y aquí sobrevivimos con 10. Y no me quejo, porque funciona perfectamente. Tenemos un plan muy detallado y nos va muy bien.

—¿Por qué ese empeño en seguir con el festival en Sevilla pese a las dificultades?

—A veces me siento como si organizara un concurso de esquí en el Sahara. No me cuadra. Pero si yo voy a vivir aquí necesito tener un proyecto que me estimule. Aunque veo en mucha gente una actitud bastante acomodaticia. Si no me pagas el sueldo, no me muevo del sofá. El mundo no es así. Tenemos la obligación de contribuir, de crear, no solo de estudiar y sentarnos a esperar que nos llamen. Yo no puedo estar quieta. Si vivo aquí, tengo que contribuir aquí. Lo vi nada más llegar: Turina, Sevilla, música de cámara, todo está perfectamente unido y nadie lo ha tocado antes.

—Decide entonces crear un festival de música de cámara sobre bases poco habituales en España: la asociación de un grupo de músicos que se junta unos días para enseñar y dar conciertos.

—La música de cámara es mi pasión. Si tengo que elegir el sector del repertorio en el que quiero tocar, ese es el de la música de cámara, que puede hacerse con un grupo estable o puede hacerse juntando unos días a una serie de solistas, y en este segundo caso emergen cosas que no aparecen en un grupo estable. Mi trabajo consiste en mantener una cierta química y un cierto equilibrio entre los distintos perfiles musicales. Para cada edición del Festival viene un grupo de músicos diferente y tengo que asegurarme de que cubren todos los caracteres musicales posibles, pero también de que van bien juntos. Lo interesante para los músicos es poder encontrar en Sevilla colegas con los que a lo mejor nunca llegarían a cruzarse en su vida profesional. Esto genera una química muy especial. Además, lo que se toca en el concierto es algo que no se va a escuchar ni antes ni después, porque estas personas solo están juntas aquí. Eso es lo que a mí me mueve. Nunca sabes hacia dónde va la obra. Vienen músicos de tanta calidad que casi podrían tocar nada más llegar, pero lo interesante en cámara es que tú te puedes preparar solo, pero si tocas un quinteto, hay cuatro opiniones musicales más, y necesitas estar muy abierto para captarlas. La tensión que se genera en ese encuentro de voluntades es lo que busco. Para el público es además muy interesante poder ver durante varios conciertos a los mismos músicos, conocerlos en contextos diferentes, incluso en sus clases. Y para los invitados es muy agradable pasar unos días en Sevilla con artistas locales que los respetan y han tenido siempre ganas de colaborar con ellos. Pero en el calendario normal estos proyectos no existen, solo en un festival como este

se puede conseguir algo así. Un cuarteto de cuerda estable que trabaja día y noche puede ofrecer una versión muy afinada y sutil de una obra; aquí el nivel de los músicos puede ser igual, pero la energía y la emoción que se produce al juntarse por unos días le añado un nervio que me gusta mucho.

**—Este modelo afecta también al repertorio, al permitir combinaciones poco habituales.**

—Exactamente. Necesito un grupo básico de cuerda y luego, por presupuesto, lo que pueda añadir. En esta edición tengo la gran suerte de que el Quinteto Ethos casi viene como uno. Esto me ha permitido hacer obras grandes, como el *Sexteto* de Dohnányi o el *Septimino* de Beethoven, que normalmente no se programan. Intento dar a cada artista un repertorio satisfactorio, que ellos sientan que pueden desarrollar todas sus capacidades. Miro los instrumentos con los que cuento para pensar en las obras y también en las obras que me gustaría programar para invitar a los músicos. Es una mezcla de las dos cosas.

**—Eso da variedad a los conciertos. ¿Le interesa más eso que programar siguiendo líneas temáticas?**

—Claro. Cada concierto resulta variado. No me interesa nada escoger un tema frío y ser muy estricto con esa línea concreta. Se trata de música, son emociones, es vida. Es importante por ello que las obras tengan calidad, que sean capaces

“**Estamos enseñando a la gente y las empresas el trabajo y el dinero que cuesta un proyecto cultural**”

de transmitir todo su potencial emotivo. No quiero obras sosas ni un hilo conductor rígido y frío. Los músicos son personas, seres humanos, que quieren expresarse, y trato de que lo hagan con las mejores obras que pueda ofrecerles en función de los músicos con los que cuente cada vez.

**—Los cursos existen desde la primera edición, pero este año se incluye en la oferta un festival de jóvenes.**

—Tengo desde siempre un gran interés por los jóvenes y la formación. Yo he recibido muchísimas becas que me han hecho posible acudir a cursos de verano en países diferentes. Pasé también dos años con una beca Fullbright en USA. Sé qué diferencia hace abrir puertas para los jóvenes, así que cuando elijo a los músicos tengo en cuenta su nivel artístico y su capacidad para hacer música de cámara, pero además tienen que mostrar interés por la formación. Una vez que tengo músicos con este perfil, traigo a jóvenes para que aprendan y vivan a su lado. Pero tú aprendes mucho cuando puedes tocar. Por eso en la orquesta de cuerdas del festival siempre participan dos o tres de los artistas invitados, tocando al lado de los jóve-



nes o como solistas. Este año he seleccionado además tres obras en las que habrá jóvenes que toquen junto a los maestros: el *Septimino* de Beethoven, el *Quinteto* de Brahms y el *Sexteto* de Françaix. Esta experiencia es impagable, y algo que puede abrir puertas o despejar el horizonte de un joven. Y además, como se han apuntado grupos de cámara ya estables para las clases, he creado el ciclo para jóvenes músicos dedicándoles tres conciertos. Cada grupo toca una obra, porque no hay tiempo para más, pero es algo que viene bien a su currículum: la experiencia de tocar en el Auditorio de Cajasol con público y el hecho de estar incluidos oficialmente en el Festival es una forma de ayudarlos.

**—Ha conseguido que la ciudad de Stavanger financie con becas las clases.**

—La tercera parte del presupuesto del Festival sale de las matrículas a las clases magistrales, que a lo mejor son un poco más altas de lo normal. Si lo comparas con el coste que supone traer a los profesores de fuera, el precio es ridículo, pero sé que para algunos puede ser una barrera, sobre todo en el momento de crisis actual. Busqué por eso la forma de encontrar dinero para solucionar esto. Se me ocurrió contactar con mi ciudad, donde hay mucho dinero por el petróleo y están muy abiertos a los intercambios, y a ellos les pareció bien el proyecto, que consiste en seleccionar a ocho alumnos de talento de Stavanger con los que montar un par de grupos de cámara para el curso de Sevilla y a cambio los sevillanos entrarían en esos cursos sin pagar matrícula. Así hemos conseguido reunir a 47 jóve-

nes para las clases magistrales. Hay también dos grupos de la OJA en el ciclo de jóvenes, con lo que en total son 53 jóvenes en contacto con el Festival. Todos los que han querido participar. En cualquier caso hay una cosa que no me resisto a comentar: buscando becarios mandamos mucha información a los conservatorios medios y al Superior, contactamos incluso directamente con muchos profesores, pero no hemos tenido una sola inscripción de un conservatorio sevillano de grado medio. Me parece sorprendente. No quiero pensar en las razones, pero consta que ha sido así. Creo que debería ser una obligación de todos los profesores transmitir esa información a los jóvenes. Porque, repito, nadie que lo ha solicitado se ha quedado fuera. No hay ni una sola puerta cerrada para los jóvenes en el Festival.

**—Además de la habitual presencia de música de Turina, este año dedican un día a Bartók... ¿Cuáles son las líneas fundamentales de la programación?**

—Hay un poco de todo. El *Todo Bartók* es un regalo para nosotros. Péter Nagy, que va a ser profesor de piano del Festival, va a grabar un disco en septiembre junto a la violinista Tanja Becker-Bender con toda la música de Bartók para violín y piano y van a hacer con eso el recital de apertura. Eso es un regalo, yo no podría pagarlo. Poder escuchar todas estas obras en un concierto es una oportunidad muy poco habitual en cualquier sitio. Esta edición es además especial por poder hacer obras con viento: viento y cuerda, viento y piano. Las *Variations* de Britten las he querido hacer siempre, pero requiere un nivel de cuerda muy alto y por suerte lo tengo este año gracias a los jóvenes que se han apuntado. Con el patrocinio de ELI lo hemos conseguido, porque el alquiler de la obra cuesta 550 euros y yo no los tengo. Pero es que la *Rapsodia* de Turina cuesta 350. Imagínese: un Festival Turina que no tiene dinero para tocar Turina. Luego, hay también dos obras muy especiales para mí: llevo dos años queriendo programar el *Quinteto de cuerdas* de Brahms, y el *Sexteto* de Dohnányi es impresionante, grande, romántico, y con viento, piano y cuerda, algo que no es habitual. Trato de que en cada con-

“**Llegar al mes de agosto y andar todavía buscando dinero para el Festival es algo que no voy a repetir**”

cierto haya un equilibrio de emociones, no una planificación fría. Otra obra que también me ha parecido interesante programar porque creo que nunca ha sonado aquí es el *Trío* del armenio Babadjanian. Es fantástico. Y ahí los armenios Sofia [Melykian] y Mikayel [Haknazaryan] están en su mundo; los dos tienen mucha fuerza y una gran presencia.

**—¿Habrá una quinta edición del Festival en 2015?**

—Evidentemente el tema económico tiene que cambiar. Después de cuatro ediciones hemos demostrado el potencial que el Festival tiene. Pero no podemos desgastarnos tanto en la organización otra vez. Eso no significa que tire la toalla. El cuarto se va a celebrar. Después hay que empezar las negociaciones inmediatamente y ver qué respuesta encontramos. Llegar una vez más a agosto y andar todavía buscando dinero es algo que no voy a repetir; esto lo tengo muy claro. Si lo económico no está solucionado mínimo medio año o un año antes yo no repito, porque el desgaste es enorme y esta falta de equilibrio entre el trabajo de mucha gente, que lo hace de forma altruista, y la respuesta que se recibe no tiene sentido.

## Sevilla abierta ▶ La entrevista

## “Turina puede ser un embajador de Sevilla tan bueno como es el flamenco”

**BENEDICTE PALKO** Directora del Festival TurinaISMAEL G. CABRAL  
SEVILLA

Haría falta mucho más que una entrevista de una hora, acaso una sesión de psicoanálisis, para entender la razón por la que la pianista noruega afincada en Sevilla Benedicte Palko (Stavanger, 1962) es capaz de dejarse el alma (y los euros) en salvar de la extinción el Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina. Creado como evento bianual en 2009, el certamen no ha hecho más que ganar público y alumnos de los cinco continentes a la par que ha ido haciendo su presupuesto más y más escuálido. Asegura que, frente a viento y marea, en septiembre se celebrará su cuarta edición. Lo que suceda a partir de entonces es una incógnita sobre la que se cierra un negro nubarrón.

**—Cuatro ediciones y no parece que Sevilla se entere de que Joaquín Turina le pertenece tanto como Pareja Obregón...**

—Y es algo que, como noruega, no puedo comprender. Cada país tiene muy claro cuáles son sus compositores. Y en las ciudades concretas en las que nacieron unos u otros se hacen festivales, se le dedican días, se abren casas-museos... Aquí... nada de eso. Sevilla no explota a Joaquín Turina, vive de espaldas a su obra, a su música. Nosotros tenemos la exclusividad, concedida por su familia, para celebrar el festival que lleva su nombre.

**—También tiene la palmada en el hombro de los políticos...**

—Estoy cansada de las buenas palabras. Organizar, crear cosas, forma parte de mí. Pero si la cosa no cambia, abandonaré el proyecto después de cuatro ediciones. Siento el apoyo del público y de los músicos, pero no el de la administración, y los patrocinios cuesta mucho lograrlos. No quiero que nadie me dé las gracias, sólo deseo que Sevilla haga suyo el Festival Turina. En 2011 tuvimos 35.000 euros, en 2013, 29.000 euros, de los cuales nos faltan por conseguir 7.000. La Junta se retiró hace dos años, el Consistorio sólo nos paga diseño e imprenta.

**—¿Cómo lo hace entonces?**

—Gracias a los patrocinios privados. Esta semana seguiré teléfono en mano llamando a empresas para pedirles aportaciones. A partir de 500 euros ya nos vale. Como puede imaginar todo esto es ago-



▶ La pianista Benedicte Palko es la directora artística y máxima responsable del Festival Internacional de Música Joaquín Turina.

“

Si la cosa no cambia, lo dejaré. Estoy cansada de chocar contra la pared»

tador, porque estoy yo sola haciéndome cargo de la gestión.

**—Ha conseguido involucrar a su ciudad natal, Stavanger, en un certamen que se celebra a 3.500 kilómetros de allí... ¿No es una triste paradoja?**

—Mi ciudad es la capital del petróleo en Noruega. Y una parte considerable de la labor social que allí se desarrolla ha ido a parar a

la creación de un gran entramado cultural de orquestas, festivales, ciclos formativos, etc... Así he podido convencerles de que nos den unos 6.000 euros que servirán para que músicos noruegos y sevillanos obtengan unas becas en el Festival Turina para recibir una serie de clases magistrales.

**—¿No ha pensado en reclamar a la Unesco, por venganza, que le quite a Sevilla la distinción como Ciudad de la Música?**

—Desde luego las empresas y los políticos locales tendrían que hacer valer la consideración... cosa que no hacen, o no suficientemente. En nuestro caso particular parecen no comprender que la música de Turina puede ser tan buena embajadora de Sevilla como lo es el flamenco. Aquí y en Nueva York. En Europa además la música de cámara constituye uno de los máximos eventos culturales. Y en nuestra ciudad está prácticamente ausente, casi ni se programa.

**—¿Le ha salido algún pretendiente al Festival?**

—Si alguna otra ciudad quiere el Festival Turina, yo me voy donde sea, por más que su lugar natural sea Sevilla. Creo que este proyecto es muy hermoso y tiene infinitas posibilidades, pero estoy rendida de chocar contra la pared.

**—¿Cuál es el mayor aporte que hace el certamen?**

—Ser más que un mero contenedor de conciertos. Al Turina vienen grandes intérpretes que, durante varios días, trabajan mano a mano con jóvenes músicos que llegan de muchas partes del mundo. Del encuentro entre ellos surgen luego los recitales que disfruta el público en espacios como la Casa de Salinas, Capitanía General, La Carbonería o el Consulado de Portugal, entre algunas otros.

**—¿Y cómo se garantiza entonces la calidad de los conciertos?**

—El nivel de los músicos invitados asegura que los conciertos no sean

unos simples bolos. De cuatro o cinco personas que se juntan por primera vez puede surgir un recital que destile una química inmensa porque los intérpretes viven el momento con enorme intensidad. A veces esto es mucho mejor que traer a un grupo, que viene, toca, cobra y se va, y que pueden estar cansados de tocar. A lo mejor ni siquiera saben en qué ciudad han parado esa noche.

**—Y siempre con la obra de Joaquín Turina como eje central...**

—En todos los conciertos una obra ha de ser del compositor sevillano, así es. Esto significa que músicos que vienen de fuera y tocan aquí a Turina cuando vuelven a sus países también lo van a interpretar allí. Este año acudirán artistas de la talla del pianista Péter Nagy —que interpretará junto a Tanja Becker-Bender las *Sonatas* de Bartók—, el chelista sueco Torleif Thedéen, el violinista francés Raphaël Oleg y el andaluz Quinteto Ethos, entre otros. =

## ¿Un festival sin recursos?

Entre el 9 y el 15 de septiembre próximos se celebrará en **Sevilla** la cuarta edición del **Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina**, una iniciativa al margen de las instituciones, empeño personal de su fundadora, la pianista noruega residente en la capital andaluza **Benedicte Palko**.

La muestra, celebrada por primera vez en 2007 y de carácter bienal (un carácter impuesto por la penuria presupuestaria y no por el deseo de sus organizadores), tiene ese formato de música entre amigos que se reúnen durante unos días para ofrecer cursos y conciertos que tan notable éxito alcanza en tantos sitios de **Europa** y **USA**.

Abandonado casi absolutamente por las instituciones, el festival sobrevive en condiciones casi caritativas. Con escasos apoyos de patrocinio y en espera de que el **micromecenazgo** aporte algo de suero a su torrente sanguíneo, su mantenimiento es producto de la pasión personal y el entusiasmo de su fundadora y de la generosidad de los músicos participantes, todos ellos de muy alto nivel, que prácticamente colaboran por poco más que comida y cama... Y también, me consta, por pasar unos días en **Sevilla** cultivando la amistad, hay atractivos que, por inexplorados, no dejan de ser ventajosos para una ciudad que vive fundamentalmente de su pasado.

Es este carácter altruista el que a mí me provoca más inquietud, pues instala esa idea tan perversa de que en realidad la cultura puede hacerse sin dinero, bastan la imaginación y la buena voluntad de sus protagonistas, una idea que está depauperando tantas profesiones vinculadas al hecho cultural y amenaza con extender el perroflautismo incluso hasta la entraña misma de los teatros y las orquestas. No deberíamos consentirlo. No. No se puede hacer cultura profesionalmente sin cobrar por ello. Primero, porque rebaja la condición de los trabajadores de la cultura a poco menos que receptores de un salario social que bien podría ahorrarse, ya que “se puede hacer cultura sin dinero”; segundo, porque es falso que la calidad del producto final no dependa en realidad del dinero invertido, sino de otras variables que serían las verdaderamente importantes, falso de toda falsedad (claro que está el talento, pero el talento se paga; cuanto más talento, más se paga); tercero, porque traslada a la sociedad la idea, tan dañina, del “todo gratis”: la cultura es un derecho, sí, como la leche, que compras todos los días en el supermercado (repito: que compras).

El **Festival Turina** y el esfuerzo de **Benedicte Palko** merecen apoyo y aliento, y el trabajo desinteresado de tanta gente en torno a ellos debe considerarse como parte de este apoyo, Es síntoma de libertad y de salud social

que las iniciativas privadas de interés (y esta lo tiene, y mucho), los proyectos emprendidos al margen del cauce institucional tengan su espacio y su asiento en la vida cotidiana, pero todo tiene su límite, y si pasa el tiempo y las ediciones y no lo consiguen, si la gente lo mira como quien oye llover y los interesados en la música de cámara prefieren gastarse su dinero en otra cosa, lo que deberíamos hacer es certificar su fracaso (el nuestro), pero no alimentar artificialmente un proceso perverso, que acaba convirtiendo a cada profesional de la música, el arte, la literatura o el teatro en una especie de extraño agente de la insolidaridad que pretende nada menos que cobrar por su trabajo.

Como periodista seguiré las peripecias de este proyecto y como aficionado estaré por supuesto feliz de su éxito, y desde aquí animo a todo el interesado en la música de cámara y en la formación musical a contribuir a su sostenimiento, a hacerlo posible no solo virtualmente, a darle una base real. La nómina de participantes de este año es ciertamente muy atractiva:

**Violín: Raphaël Oleg, Priya Mitchell, Simon Bernardini**

**Viola: Silvia Simionescu**

**Cello: Torleif Thedéen, Mikayel Hakhnazaryan**

**Piano: Péter Nagy, Sofya Melikyan, Benedicte Palko**

**Quinteto de viento: Quinteto Ethos (Saleta Suarez, flauta; Pau Rodríguez Hidalgo, oboe; Ildefonso Moreno Martín, clarinete; Álvaro Prieto Pérez, fagot; Juan Antonio Jiménez Díaz, trompa)**

**Técnico de piano: Jan Inge Almaas**

**Luthier: Christian Bayon**

#festival turina

#palko

#música

#music

Posted by elmartillosinmetre

[\\_hace 2 semanas](#)

[\\_Enlace permanente](#)

Share





Publicidad



Elige tu provincia:

(Sevilla)

Recuérdame

Entrar

Regístrate

Recuperar contraseña



Música • Artes Escénicas • Arte y Literatura • Audiovisual y Cultura Digital • Recomendamos

Descuentos • Concursos • Agenda • ElClubExpress Tv • Descargas legales

## Benedicte Palko: "Éste es un festival para todos, sin excepciones"

el 2 septiembre, 2013 en Entrevistas, Música, Música de cámara



Etiquetas: Benedicte Palko, crowdfunding, crowfounding, ELI, Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina, icas, Luthier, masterclass, mecenazgo, partituras, patrocinio, Sofía Rosa, Stavanger, susana muñoz bolaños, VITO

Rating: 5.0/5 (2 votes cast)

En un contexto de crisis económica, con un festival único en la mesa y sin dinero para llevarlo a cabo. Tras la tercera edición del **Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina**, su directora artística, **Benedicte Palko** tuvo que tomar una decisión. O se cancelaba el festival, un referente novedoso sin antecedentes en este país, o se buscaba la vía de salvarlo. Y eso es lo que han conseguido ella y su equipo tras un durísimo trabajo, mediante la fórmula de patrocinio y mecenazgo, abriendo también una vía en la que el espectador deja de ser mero objeto pasivo y participa activamente.

Texto: **Piedad Bejarano**

**Ante la adversidad ha querido continuar con la cuarta edición del festival buscando el apoyo en empresas y particulares. ¿Cómo ha resultado esta tarea, que se antoja ardua?**

Para conseguir llevar a cabo un festival hace falta dinero en metálico: para caché, para comidas, para avión, trenes, partituras... Hemos hecho un trabajo bastante innovador, consiguiendo el dinero por parte de empresas privadas y también gracias al crowdfunding y al sistema de amigos del festival al que puedes unirte con una aportación mínima de 15 euros. Gracias a esto, digamos que se ha conseguido la cifra para pagar y confirmar el festival, siendo esta parte una financiación totalmente privada. Una vez conseguido este dinero para que el festival arranque, siguen existiendo necesidades que cubrir. Por ejemplo, una de ellas es la publicidad, ¿de qué me sirve hacer un festival si no puedo publicitarlo?, ¿qué hago sin tener programa de mano? Es este ámbito no tenía presupuesto, pero el ICAS se ha hecho cargo de todo el tema de diseño e imprenta. Gracias a ellos se hace el diseño del libro, del cartel y del rolap. Entonces, aunque el festival se asienta en su financiación con una gran parte de dinero privado, el Ayuntamiento nos ayuda. Por otro lado, las sedes en las que se desarrollará el festival son privadas y abren sus puertas gratuitamente.

**¿Qué ha sido lo más difícil a la hora de plantear este proyecto desde cero?**

Tomar la decisión, sentarse y decir: se cancela el proyecto o buscamos la manera de salvarlo. De ahí, todo el camino ha sido muy, pero que muy difícil, y nos ha llevado muchísimo tiempo. Hemos trabajado catorce meses, no hay leyes que faciliten que las empresas u organizaciones den dinero a causas así. Entonces, simplemente han sido interesados en el festival los que han colaborado, con aportaciones algunas más pequeñas, otras más grandes. A fin de cuentas esto ha sido una prueba para ir creando una red de contactos, y aunque ya estamos en puertas del festival, no hemos dejado ni un día de luchar por abrir mercado. El camino es largo porque las cantidades son pequeñas, es un goteo de aportaciones muy lento. Realmente estamos mostrando un modelo nuevo, por ejemplo los "amigos del festival" no es algo muy habitual en otros proyectos. Antes todo venía de lo público, sin plantear otras alternativas, el espectador se sentaba sin plantearse nada más.

**De alguna manera, esta fórmula implica al público o al interesado en el festival, dejando de ser un mero espectador pasivo, ¿no?**

Exactamente. En España no hay cultura del mecenazgo, cuando en otros países si está bastante arraigado y existen leyes que lo propician. Al ser algo nuevo es lento y hay que trabajar mucho. Es muy gratificante ir a un concierto y saber que tú eres mecenas de ese concierto y gracias a tu aportación ese festival ha salido adelante. El festival es tuyo, y esto te permite también integrarte y ver cómo funciona por dentro. Éste es un festival para todos, sin excepciones. Es nuevo pero muy difícil. No es sentarte a verlo y punto, detrás hay un trabajo grandísimo

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Tweets

**EIClubExpress.com** @elclubexpress 27m  
#Coruña #Descuentos para ver @SpinDoctorsBand (bit.ly/16LzQv) y Sara Pi (bit.ly/13VEFwG) en @centro\_agora #coruñasemueve

**EIClubExpress.com** @elclubexpress 10h  
#Coruña #Descuentos para ver @SpinDoctorsBand (bit.ly/16LzQv) y Sara Pi (bit.ly/13VEFwG) en @centro\_agora #coruñasemueve

**EIClubExpress.com** @elclubexpress 17h  
#Coruña #Descuentos para ver @SpinDoctorsBand (bit.ly/16LzQv) y Sara Pi (bit.ly/13VEFwG) en @centro\_agora #coruñasemueve

Twittear a @elclubexpress

Lo más leído

---



---



---



---



---

Lo más valorado

(5 votes)	Ediciones Irreverentes publica un libro sobre la masacre de Hiroshima
(5 votes)	II Encuentro de Teatro Joven de Mairena del Alcor
(3 votes)	Cecilia Villadora: "Siempre busco la creatividad, lo impredecible"

y es importante que la gente tome esta conciencia, porque así verán lo importante que es poder apoyar un proyecto así para conservarlo.

### ¿Cree que esta forma de patrocinio y mecenazgo puede ser una alternativa viable para la cultura? ¿Tiene futuro en España?

Yo creo que podría funcionar si existiera una ley de mecenazgo. Ya no solo lo que gana una empresa en atención y publicidad, si no lo que favorece a la propia empresa hacer un trabajo social de estas características para su posicionamiento. Cuando hablamos del grupo de amigos, yo sé que no todo el mundo puede dar 25 o 50 euros, pero lo que propondría la ley de mecenazgo sería una desgravación, de forma que tú vas al concierto y estás invirtiendo. Y ya te digo, que 15 euros entre muchos, hacen mucho. Si la gente cree y confía en eso, que hay proyectos que con la aportación mínima de todos pueden salir adelante, podría asentarse la fórmula. Pero tendría mucho más futuro con la nueva ley.

### Esto también os ha hecho ver que realmente hay un público fiel detrás del festival dispuesto a que prosiga su perpetuidad, imagino.

Por supuesto, es que sin público no habría ni un concierto. Hay que pensar mucho en ellos, crear proyectos para ellos, que los despierte. Tienes que demostrar al público que esto es para ellos, no ir pensando que te van a dar dinero porque sí. También hay que ser muy transparente con este público que aporta, y así a su vez ganar más apoyo, es fundamental que vean en todo lo que se invierte el dinero.

### Algo bastante interesante es que algunas empresas han alquilado partituras, por ejemplo.

Sí, el caso de VIDOT, por ejemplo. Hay que pensar diferente a la hora de buscar patrocinio. Se intenta buscar a quién le pudiera interesar patrocinar de esta manera más concreta. Cientos de personas escucharán la obra concreta de una partitura gracias a una empresa concreta. Y esto es muy importante, por supuesto. Hay dos empresas que han alquilado partituras, ELI y VIDOT. . Ambas han aportado las partituras para la orquesta, ya que la única manera de poder hacer una obra de orquesta de estas características es alquilar la partitura, no hay otro medio. Otro caso por ejemplo es el de ICAS, no en el tema de las partituras, pero aporta algo fundamental como es el programa de mano, la cartelería o los rolaps. Y es que en mi presupuesto eso no constaba, iba a haber festival sin material, sin oficialidad ni documentación. Gracias a ICAS, esto ha sido posible.

### Y recientemente habéis conseguido firmar con MADULOB que os ha ayudado en la financiación del luthier, ¿no?

Hemos estado hasta el último momento, y esta empresa ha hecho una aportación de 325 euros para la contratación del luthier. Aún andamos buscando 700 euros, que parecen pocos, pero no podemos asumir más gastos personales. Y es que el tema del luthier era fundamental, porque me preocupa mucho lo que puedan sufrir los instrumentos durante el traslado. Muchos son de madera, que vienen de lejos. Imaginate algunos que vienen de Inglaterra con su clima, llega aquí con las altas temperaturas... y ¡crack!. Entonces su papel es importantísimo, además que va a estar ayudando a los jóvenes con sus instrumentos, es una oferta completa. La sociedad tiene que adquirir la responsabilidad de que esta figura es muy importante para que el concierto que quieren disfrutar, salga adelante.

### Otra de las figuras añadidas en las que se sostiene el proyecto, es el voluntariado. Algo muy habitual fuera de España y que supone toda un experiencia para el voluntario, además de hacerlo participe absoluto de todo lo que acontece al festival, ¿no?

Creo un ambiente muy especial trabajar con voluntarios, porque son gente que está ahí porque quiere estar. Hay tareas que ellos pueden solventar con su ayuda, hacen que sea más fácil sacar adelante el proyecto. De lo contrario habría que contratar a alguna empresa y eso no es posible. Los festivales son órganos vivos en los que ocurren cosas en todo momento, por eso la figura del voluntario es tan, tan importante. Esta gente están dispuesta a ayudar, dispuestos a lo que sea. Esta figura fuera es muy habitual, por ejemplo, en los países nórdicos donde hacen cola para ser voluntarios. Y es que el voluntariado hace que vivas el festival de otra manera. El plazo está abierto aún a quién le interese. Me ha ilusionado mucho que gente que ni siquiera conozco está dispuesta a ayudar.

*“Las puertas del festival van a estar abiertas a los ensayos para que la gente interactúe con los músicos, que charlen con ellos. Queremos fomentar que no haya barrera entre el público y los músicos, son personas, los músicos del festival están aquí porque quieren participar y convivir entre ellos y con la gente”.*

### Además de su particular forma de financiación, el festival reunirá a una serie de músicos durante varios días, que vienen de manera individual y, que de forma totalmente inédita, tocarán juntos conformando un puzzle. ¿Por qué esta idea?

Para cualquier músico tocar música de cámara es una delicia, y esta experiencia les permitiría compartir y hablar con otros compañeros. Para hacer música de cámara hay que tener una sensibilidad especial, y poder coincidir con otros compañeros a los que admiran pero que nunca coinciden, da como resultado situaciones muy especiales, se crean vínculos, existe un nerviosismo en la interpretación, es algo inédito porque nunca han tocado con esos músicos y puede ser que nunca vayan a tocar con ellos. Eso también crea otras sensaciones especiales entre ellos. E incluso se crearán relaciones y vinculaciones especiales entre ellos. A la hora de crear el puzzle he tenido mucho cuidado, porque he tenido que captar a aquellos que yo creo que pueden congeniar, que entre ellos puede surgir química. Esto lo he conseguido después de escucharlos mucho, ver como funcionarían en mi mente, si congenian, como son sus personalidades incluso, pues eso se nota en los colores, en el fraseo... La química está asegurada, aunque sigue siendo delicado porque es algo que ocurre por primera vez, y eso genera el nervio que te decía.

### Eso aquí no es muy habitual al uso, es otro de los aspectos novedosos del festival...


Lo más novedoso del festival es el grupo de artistas, ya que no va a ser siempre igual en todos los conciertos. Y eso aquí no es nada habitual en absoluto, aunque en otros festivales del mundo como en Suiza o Estados Unidos, sí lo es. Además el público conecta con ellos de forma diferente. Pueden ver a un grupo conformado que toca mañana aquí, y pasado allí, y no es lo mismo, porque esto es algo que se vive por primera vez y lo mismo no vuelve a repetirse en años o nunca. Por otra parte, las puertas del festival van a estar abiertas a los ensayos para que la gente interactúe con los músicos, que charlen con ellos, que hay que vivir el festival de una manera activa. Habrá un horario de ensayos abiertos y clases abiertas al público en general para que se sienta quién le apetezca a escuchar. Todos estos datos estarán actualizados en la web y en la aplicación. Y queremos fomentar que no haya barrera entre el público y los músicos, son personas, los músicos del festival están aquí porque quieren participar y convivir entre ellos y con la gente. La meta es que la gente viva el festival, músicos, público, voluntarios...

**Cómo has comentado, a cualquier músico le encanta interpretar música de cámara. Siendo música, supongo que eso la ha impulsado a embarcarse en un proyecto así...**

(3 votes)

Gala Especial de  
Circada en Gines: "una  
gran fiesta del circo"

**Skreddersydd  
grupperreise**

 grupperreise.ticket.no  
10 personer eller flere? Vi tar  
oss av reiseplanleggingen.



Gestión anuncios 

Me apasiona la música de cámara, es mi pasión. Me gusta porque no interpreto sola, lo hago con más personas que tienen altísimo nivel y que tienen ideas nuevas también. De esta manera, tengo que tener la cabeza abierta para cinco versiones, por ejemplo. Nunca se cierra la versión, tengo que estar muy atenta para olvidarme de la mía y vivir la música con ellos. Es un reto, más apasionante y más vivo que cerrar mi propio programa y punto. La música es viva, y eso es lo que hace la música de cámara tan especial. Y es un festival que se realiza en Sevilla de manera excepcional.

#### **Dónde curiosamente no existía algo previamente, ni en España tampoco...**

En España de estas características no tenemos constancia. Existen cursos de verano fantásticos, pero lo que yo traigo, un festival y formación, no lo conozco. Lo que no existe precedente es en que exista en España un festival de estas características dedicado a un compositor Español, como es el caso del nuestro con Joaquín Turina.

#### **Parece que la programación es muy variada. ¿Qué podrá escuchar el público? ¿Cuáles son los parámetros sobre la que se asienta la programación?**

Va a ser muy variada. Evidentemente el repertorio más grande será desde Mozart hasta Britten que es el más contemporáneo y es la partitura que patrocina ELI. Ese será el repertorio de música de cámara base, clásico, romántico, y un poco contemporáneo. Pero siempre con mucho nervio, mucha chispa, mucha energía y fuerza, que es lo que va a llevarse el público.

#### **Por supuesto, Turina está muy presente.**

Es la base. Estará presente en todos los conciertos menos en uno, porque no pudimos conseguir por presupuesto, el piano de cola. Pero está en todo el ciclo, incluso en los grupos más jóvenes.

#### **Uno de los puntos fuertes del festival, es la oferta formativa con masterclass con los músicos de primera mano. Además, la posibilidad de ser becados por su ciudad, Stavanger. ¿Cómo surge todo esto?**

A mí me interesa mucho la pedagogía. Yo sé que muchos músicos quieren transmitir sus conocimientos, compartirlas. Estos músicos siempre te van a transmitir muy humildemente lo que saben, porque quieren compartir. La mitad del proyecto, por tanto, son clases magistrales, y un tercio del presupuesto son las matrículas de los jóvenes. Sin la confianza de los jóvenes yo no tengo festival porque un tercio es bastante dinero. De momento tenemos 48 alumnos que recibirán clases, también vendrán grupos de cámara conformados para trabajar su repertorio con los artistas. El tema de las becas fue la solución para abrirle la puerta a aquellos que no tuvieran mucha capacidad económica. Estas becas cubren casi todos los instrumentos, y la da mi ciudad natal. Han dado unos 3000 euros, y desde allí vendrán tres chicas de noruega que ha seleccionado la universidad, y aquí hemos seleccionado cinco jóvenes de la provincia y ciudad de Sevilla. Estos alumnos han sido seleccionados por su nivel. Entonces estos chicos reciben clases, y tocan un concierto especial en el matinée. Lo que es una oportunidad gratuita, y les hace ser visibles, que lo añadan a su currículum ...

#### **Y aunque habrá resultado agotador conseguir todo esto, de seguro también aporta muchas satisfacciones. ¿Cómo ve el futuro del festival?**

Creo que éste será el festival más completo. Si hay un quinto, lo pensaré cuando acabe el proyecto, pero todo depende mucho de la economía. Montar la parte artística es bastante fácil porque mi cabeza está llena de ideas, y tengo en cola muchos músicos que quisieran venir. Pero sin economía es muy complicado. Tampoco puedes confirmar un violín dos meses antes, estas cosas funcionan con mucha antelación. Es agotador, y repetir el proceso no podría, tendría que resolverse de otra forma. Mi deseo es, que demostrando lo que es el festival y tantas puertas abiertas nuevas, espero que se pueda mantener el contacto y la pequeña aportación de cara al futuro. Vivirlo es otra cosa, y eso espero. Habrá que verlo cuando todo acabe. Pero partir desde cero es muy difícil y es mucha presión, por eso espero que los contactos creados se mantengan, que haya otra estructura. Ahora hay que demostrar lo que es, y hablamos en octubre. Lo que quiero destacar es que esto se ha llevado a cabo gracias a la labor de dos mujeres fantásticas, Sofía Rosa y Susana Bolaños. Ellas han colaborado gratuitamente, y sin ellas no hubiera llegado a nada. No han descansado ni un momento, luchan 24 horas del día. Y ellas han hecho con su dedicación que yo siga ahí y no tire la toalla.

Benedicte Palko: "Éste es un festival para todos, sin excepciones", puntuado 5.0 de 5 basado en 2 votos.

### Deja una respuesta

Debes **identificarte** para dejar un comentario.

PUBLICIDAD

**PAY AFTER SHOW**  
TÚ DECIDES EL PRECIO DEL ESPECTÁCULO

TODOS LOS JUEVES EN TORRE DE LOS PERSIGONES  
Y LOS VIERNES EN PARQUE CENTRO (ALCALÁ DE GUADAÍRA)

ARTES ESCÉNICAS | MÚSICA | PERFOPOESÍA  
ENTRADA LIBRE. TÚ DECIDES CUÁNTO QUIERES PAGAR



**NOSOTROS:** Servicios centrales | Delegaciones  
**TRABAJO:** Abre una delegación | Únete  
**ASISTENCIA:** Dossier PDF | Aviso legal | Ayuda | Contacto  
**AL DÍA:** RSS | Suscríbete al Newsletter | Twitter | Facebook  
**VENTA:** Publicidad | Otros servicios

Los textos -NO las fotografías- de  
ElClubExpress.com se elaboran bajo  
Licencia Creative Commons  
Reconocimiento No Comercial -  
Compartir igual

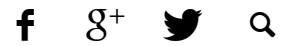


Un proyecto de

**sonolenta**

Apoyado por





# ISA Iniciativa Sevilla Abierta

**LAS AUTORIDADES MUNICIPALES TIENEN QUE SOLUCIONAR DE INMEDIATO EL ESCANDALOSO Y VIOLENTO MONOPOLIO DE LA PARADA DE TAXIS DEL AEROPUERTO DE SEVILLA**

 MARIA ÁNGELES GUZMÁN, 9 FEBRERO, 2017

**EL CICLO 'SEVILLA, A DEBATE' EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

 MARIA ÁNGELES GUZMÁN, 8 FEBRERO, 2017

**RESUM  
CLIEN  
LOS P  
PROT/  
'SEVIL**

 MAI

ARTE Y CULTURA

## **EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA JOAQUÍN TURINA DE SEVILLA, UNO DE LOS PROYECTOS GANADORES DEL I CERTAMEN CULTURA VIVA DE LA FUNDACIÓN CRUZCAMPO**

 MARIA ÁNGELES GUZMÁN — 9 FEBRERO, 2017

COMPARTE:    



El **6º Festival Internacional de Música de Cámara Festival Turina de Sevilla** ha logrado acrecentar el mecenazgo privado que es consustancial a su andadura. La Fundación Cruzcampo, a través del **Certamen Cultura Viva**, colaborará con 4.000€ en patrocinio para que la cita bianual sea una realidad, convirtiéndose así en el primer gran patrocinador de esta edición. Además este festival cuenta con muchos micromecenas que aportan pequeñas cantidades. Dicha fundación ha premiado al Festival Joaquín Turina dentro de la modalidad Herencia, que apoya iniciativas que apuesten por la divulgación y defensa de los valores y tradiciones culturales y sociales andaluzas.

De este modo, Cultura Viva ha valorado, entre otras cosas, que la 6ª Edición del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina – que **tendrá lugar entre el 4 y el 10 de septiembre 2017, en Sevilla**– coincidirá con el 135 aniversario del nacimiento del compositor. Este festival, que viene desarrollándose desde 2007 en Sevilla de manos de Benedicte Palko, su fundadora, es producto del compromiso con el patrimonio, con los jóvenes, con la música de cámara y la ciudad de Sevilla, y representa una mirada fuerte y positiva hacia el futuro, a través de la figura de Joaquín Turina. El Festival, que cuenta con el permiso exclusivo de la familia del compositor, está integrado por clases magistrales, ciclo de jóvenes músicos, conciertos en sedes emblemáticas de la ciudad, así como con la Orquesta de cámara y la Banda del Festival.

En cada edición, **un mínimo de 13 artistas de prestigio internacional venidos de todo el mundo, participan de manera individual en diferentes formaciones con otros colegas internacionales y, sobre todo, con jóvenes músicos de todo el mundo**, procurando la proximidad entre artistas consagrados y jóvenes promesas. Los principales objetivos del festival son promover la herencia cultural española a través de las obras de Joaquín Turina y sobre todo el impulso y apoyo a jóvenes músicos.

Además, Cultura Viva ha querido valorar especialmente la creación de nuevas fórmulas de gestión público-privadas que hacen posible edición tras edición el festival, así como el apoyar al arte de la música de cámara, casi inexistente hace 10 años en España cuando se puso en marcha la iniciativa.

## FESTIVAL TURINA Y TURINA ENTRE FESTIVALES

El Festival está compuesto por un total de 13 conciertos, la mayor parte de ellos se desarrollarán en el nuevo Espacio Turina (calle Laraña) y el resto en sedes emblemáticas de la ciudad. En la actualidad, se encuentra cerrando el programa definitivo y en pleno periodo de captación de fondos. Como paso previo se está desarrollando actualmente el **Ciclo TURINA entre FESTIVALES**, integrado por cuatro conciertos, a lo largo de los cuales músicos de prestigio que formaron parte del Festival Turina en pasadas ediciones y que dejaron una especial huella en la ciudad, formarán en cada concierto un grupo de cámara con los mejores jóvenes talentos españoles. Los conciertos están organizados en colaboración con ICAS/Area de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla y forman parte de la programación oficial del nuevo Espacio Turina que comenzó el pasado mes de enero y concluirá en junio. En este sentido, **ya se ha conformado el programa de los cuatro conciertos programados en el nuevo Espacio Turina de Sevilla, para los días 16 de enero, 13 de febrero, 6 de marzo y 12 de junio a las 20:30 horas, en los que se interpretarán obras de Rachmaninov, Mozart, Shostakovich, Piazzolla y Dvorak, entre otros.**

Cultura Viva, iniciativa de la Fundación Cruzcampo, es una convocatoria de ayudas dirigida a asociaciones, colectivos y organizaciones sin ánimo de lucro que tiene por objetivo promover el desarrollo social a través de la cultura. Cultura Viva nace para apoyar la cultura en Andalucía y el talento joven, apostando por proyectos que generen un impacto social dentro de nuestra Comunidad. La primera edición de la convocatoria ha sido un éxito con 178 proyectos presentados. Los 10 proyectos ganadores destacan por su innovación, su capacidad de transformación social, la sostenibilidad de su gestión, su impacto social y su internacionalidad. La convocatoria ha distinguido dos modalidades: Herencia y Vanguardia, en la que se incluyen proyectos culturales de cariz innovador y que inviten a la reflexión y al cambio a través de nuevos lenguajes y formatos creativos.

En esta primera edición, dos han sido los proyectos ganadores de la modalidad de Herencia de las entidades: Asociación sin ánimo de lucro Omnia Musicae, entidad promotora del Festival Internacional de Música de Cámara de Sevilla, presidida por Benedicte Palko, fundadora del Festival, y Asociación Me Vuelves Lorca de Laroles (Granada). Y ocho han sido los proyectos ganadores de la modalidad Vanguardia, concedidos a las siguientes entidades: Asociación MECA Mediterráneo Centro Artístico de Almería, Asociación Cultural Teatro Habitado de Mairena del Alcor (Sevilla), Cooperativa Arqkids Education de Málaga, Asociación Malagueña Síndrome Asperger y Tea de Málaga, Asociación Al Sur Comunicación y Sostenibilidad de Málaga, Asociación de Personas con Discapacidad Intelectual Niños con amor de Sevilla, Fundación Escuela Alalá de Sevilla y Asociación Autismo de Sevilla.

La convocatoria Cultura Viva cuenta con una dotación total de 50.000 euros y se ha dirigido a entidades sin ánimo de lucro (fundaciones, asociaciones, cooperativas y organizaciones no gubernamentales) con sede social o impacto directo en Andalucía y proyectos que se enmarquen en ámbitos como: las artes plásticas y digitales, la música, el teatro, la danza, la literatura, el cine y otras áreas relacionadas con la cultura. Cultura Viva se enmarca en el contexto del nuevo enfoque social de la Fundación Cruzcampo.

Publicidad

Cuenta Online BBVA.  
Todo, menos comisiones:



Hazte cliente ahora

Es Noticia Barómetro CIS Examen Ortografía Policía Robo en Los Goya 2017 Incendio Fabrica Paterna Divorcio Angelina Jolie y Brad Pitt WhatsApp Rafa Nadal Lucas Hernández

La Linterna COPE

Busca aquí Inicia sesión | Regístrate

# ABCdesevillasevilla

SÍGUENOS EN

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CONOCER CULTURA&OCIO GURMÉ GENTE&ESTILO LOTERÍA DE NAVIDAD ABC

SEVILLA SOLIDARIA PASIÓN EN SEVILLA

Publicidad

TODA TU ILUSIÓN  
CABE EN UNA MALETA

HASTA  
**40%**  
D.T.O. + **20€**  
BONO/DÍA



MELIÁ.COM  
RESERVA AHORA

Sevilla

## La Fundación Cruzcampo premia el uso de la cultura como palanca de acción social

» Los premios Cultura Viva reconocen la labor de diez entidades, entre ellas a las sevillanas Fundación Alalá. Autismo Sevilla, Teatro Habitado, Niños con Amor y Omnia Musicae

Compartir Compartido 2 veces



Los responsables de la Fundación Cruzcampo con los representantes de las asociaciones y entidades premiadas - ROCÍO RUZ

M. D. ALVARADO / - @mdalvaradoabc

08/02/2017 16:48h - Actualizado: 08/02/2017 16:49h.

Guardado en: Sevilla

La Fundación Cruzcampo ha entregado esta mañana sus primeros **Premios Cultura Viva**, una iniciativa que, como ha señalado su directora, María Ángeles Rodríguez Trujillo, y refrendado su presidente, Jorge Paradela, quiere convertir en «un espacio de encuentro para las entidades sociales e instituciones que usan la **cultura como palanca social**».

A los premios **se han presentado un total de 187 proyectos**, la mayoría de Andalucía aunque también han optado a él iniciativas promovidas en otros puntos de España o del extranjero que tenían como punto de referencia la comunidad andaluza. De esos proyectos **se han seleccionado diez** en los que, explicó la presidenta de la Fundación Cruzcampo, se han valorado la innovación, la calidad, la capacidad de transformar el entorno y el hecho de ser sostenibles y busquen perdurar en el tiempo.

De los diez proyectos premiados, cinco son sevillanos, tres malagueños, uno almeriense y otro granadino, varios están relacionados con el teatro, la música y expresiones artísticas que sirven para animar el interés por la cultura y la integración.

Publicidad



## BULEVAR SUR



### Estas son las tendencias de moda flamenca para 2017



< Centros de belleza que te harán resplandecer



> Qué máscara pestañas utilizar según tus necesidades

Oferplan

Entre los proyectos sevillanos reconocidos por la Fundación Cruzcampo se encuentra el programa «es+Fácil: accesibilidad cognitiva en los espacios culturales del Año Murillo», desarrollado por la **Asociación Autismo Sevilla** que busca acercar a la cultura a las personas con dificultades de comprensión con claves, pictogramas o imágenes pero contando con ellos, y que ha tenido su primera aplicación en la exposición «Velazquez. Murillo. Sevilla» que se celebra en la sede de la Fundación Focus.

La Fundación Cruzcampo también ha reconocido el **Encuentro Internacional de Jóvenes Creadores** en las Artes Escénicas que desarrolla la Asociación Cultural Teatro Habitado en **Mairena del Alcor**, que desde 2012 reúne en verano y durante 4 días a profesionales del teatro con aficionados. Este proyecto ha conseguido llevar a Mairena a 50 compañías procedentes de varios países, desde Irán a Noruega, de Holanda a Chile o México, cuyos miembros han participado con jóvenes aficionados en talleres, grupos de trabajo o puestas en escena de obras de teatro contemporáneo.

El arte como terapia ha sido la apuesta de la Asociación de Personas con Discapacidad Intelectual «**Niños con amor**». Su taller de **Arteterapia**, donde el trabajo con el cuerpo, el movimiento y la música se usan como herramienta para trabajar la autoestima o las relaciones sociales de las personas con discapacidad intelectual, también ha sido reconocido con un premio Cultura Viva.

Otro de los proyectos reconocidos por la Fundación Cruzcampo ha sido el que desarrolla la **Fundación Alalá** en la barriada de las Tres Mil Viviendas. Lo que empezó como una pequeña peña flamenca se ha convertido en una escuela de refuerzo escolar que utiliza el cante, el baile, la guitarra, en fin el flamenco, como un incentivo más, y en la que participan 95 niños.

También la apuesta por la música hizo que la Asociación Omnia Musicae, radicada en Bollullos de la Mitación, pusiera en marcha el **Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina**, reconocido también por la Fundación Cruzcampo, y que este año celebrará, coincidiendo con el 135 aniversario del nacimiento del compositor sevillano, su sexta edición. Se trata de un encuentro en el que intérpretes consagrados comparten su saber con jóvenes músicos y el público en programas de 14 conciertos y 200 horas de ensayo abiertas a todos el mundo y con el que persiguen recuperar la música de cámara y promover la herencia cultural española a través de la música de Turina. El festival, que ha conseguido llevarse a cabo en escenarios tan singulares como la Casa Salinas o La Carbonería, es posible gracias a la financiación público-privada.

Junto a estas iniciativas la Fundación Cruzcampo también ha premiado el proyecto «**Superuno. Islas de Creación Contemporánea**» desarrolla por Mediterráneo Centro Artístico, de Almería para promover la interacción continua entre los artistas y la sociedad; el taller de **Teatroterapia** de la Asociación Síndrome de Asperger y Tea de Málaga para mejorar las habilidades comunicativas de las personas que padecen este trastorno; la campaña «**Los Buenos Tratos**» de la Asociación Al Sur, una iniciativa contra la violencia de género y por la educación en igualdad; el proyecto **Arquitectura para Niños**, de la malagueña Arqkids Education o el Festival de Artes Escénicas de la Alpujarra «**Me vuelves Lorca**».

## > Toda la actualidad en portada



Compartir



Compartido 2 veces

MÁS NOTICIAS EN SEVILLA



La Giralda se someterá a obras de reparación

Alberto Díaz: «El presupuesto es imposible, no voy a darle un cheque en blanco a Espadas»



Publicidad



-62%

130 €

49 €

LLÉVATELO

## Exclusivo ritual de Cavaterapia Perlage

Centro de Belleza Laura Arévalo

MÁS OFERTAS EN OFERPLAN ABC DE SEVILLA

AHORA EN PORTADA



## Un concejal del Ayuntamiento: «Vaya asco dan los jugadores del Betis»

ALFINALDELAPALMERA - DEPORTES [comentar](#)

## La Policía investiga un misterioso tiroteo sin heridos en Coria del Río

M. Á. BELLO | A. MARROCO - PROVINCIA [comentar](#)

PORTADA DE ABCDESEVILLA.ES

LO MÁS LEÍDO

«Le digo a Susana Díaz que no puedo pagar esta burrada de impuestos por la herencia»

Un comentario de Ana Rosa Quintana desata el enfado de los afectados por el impuesto de sucesiones

Compruebe aquí si es capaz de aprobar el examen de ortografía de las oposiciones a Policía Nacional

Homenaje a los universitarios con las mejores notas de Sevilla



# «Si no hay más remedio este es un buen momento para decir adiós al Festival Turina»

La directora del certamen, Benedicte Palko, sigue sin tener el compromiso municipal

**Ismael G. Cabral**  
SEVILLA

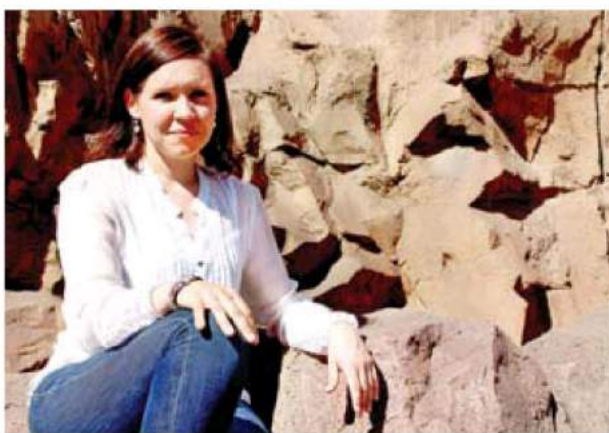
►Insiste en que sus declaraciones no deben entenderse como una amenaza. Pero lo cierto es que lo son para el panorama cultural de la ciudad. «Si no hay más remedio este es un buen momento para despedir el Festival Turina», reconoce su directora, Benedicte Palko. Su continuidad depende de quince días exactos, los que quedan hasta final de mes. «La decisión está tomada, si en estas dos semanas desde el Ayuntamiento de Sevilla nadie me convoca a una reunión en la que comprometan su ayuda económica yo no podré seguir adelante», reivindica.

Los números que maneja este certamen internacional, que celebraría su sexta edición en septiembre de 2017 son exiguos. Casi tanto como el escasisimo interés institucional que ha despertado en su historia. Sus avales; un público consolidado, invitados internacionales, repertorio inédito, reivindicación del compositor sevillano Joaquín Turina e implicación de muchos estudiantes no parecen ser suficientes. «Yo no dudo que el Gobierno municipal de Juan Espadas crea en el proyecto, pero solo tengo de ellos un breve e-mail en el que se me indica que no conocen el presupuesto de 2017 y no pueden asegurarme nada», lamenta Palko.

Sobre la mesa está la petición de 30.000 euros en concepto de subvención. Y la inordinación, claro, del Festival en el programa cultural de la ciudad. «En 2015 se hizo coincidir este certamen con el ciclo *Septiembre Flamenco* y con un concierto de la Orquesta Joven de Andalucía. Estas cosas no se pueden



Rafael Ruibérriz dirigiendo en un ensayo a la Banda del Festival Joaquín Turina el pasado mes de septiembre. / Pepo Herrera



La pianista y directora del certamen, Benedicte Palko. / José Carlos Cruz

permitir en una ciudad pequeña como Sevilla. ¿El resultado? Menos público y una total invisibilidad, porque nada se hizo para promocionarnos. Era otra corporación; de la socialista esperaba una mayor adhesión, pero tampoco está siendo así», corrobora.

La cuarta edición, en 2013, se hizo con fondos íntegramente privados. «Y en 2015 una semana antes de que comenzara tuvieron que prestarme dinero amigos. El resto se consiguió mediante patrocinadores particulares y pequeños mecenas. Pero eso es una labor titánica, no puedo asumirla en más ocasiones

(...) Con todo fue una edición que recibió elogios de la crítica y del público, que permitió escuchar obras muy infrecuentes y cuyos conciertos han ido siendo retransmitidos por Radio Clásica. Salió tan bien que, en las condiciones actuales, no quiero arriesgarme a bajar el nivel en 2017 por eso digo que, si ha de ser así, hemos de escribir ahora mejor que tarde la palabra 'fin', dice.

«Desde fuera me dicen que este Festival ha sido y es muy importante, que no puede morir. ¿Quién monta un certamen del calibre de este con tan poco? me pregunto... Por eso yo mismo me doy una respuesta, he pensado en mudarlo de lugar. No sé a dónde todavía, pero seguro que en alguna ciudad -española o no- puede ser bien acogido. Lo que me pide el Ayuntamiento de Espadas es que empiece de cero, que siga tirando yo sola y que ya se verá más adelante. Luego me podrán dar 10.000 euros o diez céntimos, que yo no podré exigirles nada y tendré que poner el resto», asegura. Porque el Festival Turina por no tener, no tiene ni siquiera una estructura. Solo tiene a Palko y la suma de muchas voluntades. ■

## Si una puerta se cierra... otras pueden abrirse

**I. G. C.**  
SEVILLA

►La idea del peregrinaje, tan consustancial a la profesión del músico, parece que ha vuelto a cruzarse en la biografía de la noruega Benedicte Palko. Afincada en Sevilla desde hace más de una década, ayer reconocía a este periódico que, «paradójicamente», nunca había podido trabajar aquí. «Al margen de todo lo que me ha dado en lo personal, en lo profesional la ciudad no me ha tratado bien». De hecho, en la actualidad Palko imparte clases en el Centro Musikene de San Sebastián. Y a

comienzos del próximo curso académico lo hará también en Madrid. A esto hay que añadir que el Festival Turina que ella fundó está a punto de ser historia. «Dicen que si una puerta se cierra otras pueden abrirse, si al final tengo más cosas que hacer fuera que aquí pues...», esboza sin concluir la frase.

«No me gusta que se publiquen en los periódicos páginas como esta. Yo no quería aparecer pidiendo dinero, me gustaría que se me llamara para anunciar artistas invitados e ideas, pero me abocan a esto y estoy francamente agotada», comenta sobre lo que ha si-

do su continuado e insistente peregrinar en busca de atención para el certamen de música de cámara, un género que prácticamente fue borrado de la vida cultural sevillana tras la desaparición del ciclo que durante años organizó la Fundación Cajazol. «Hablamos de muy poco dinero», insiste. Probablemente menos del que cuesta organizar un solo concierto de la Bienal de Flamenco. Solo el Ayuntamiento o la aparición en escena de un empresario dispuesto a respaldar la cultura y a Turina pueden escribir *continuará...* ■

**ARTE** El Museo del Prado acoge hasta el 25 de septiembre una muestra sobre los paisajes y la naturaleza de Roma en el siglo XVII



**FLAMENCO** La cantaora Celia Romero, de 16 años, gana la Lámpara Minera de La Unión, dotada con 15.000 euros



# Cultura y Ocio



www.diariodesevilla.es

**LIBROS** La editorial Bercimuel rescata la novela 'Menesteos, marinero de abril' de la escritora María Teresa León

**Benedicte Palko.** Directora artística del Festival Turina

## “No fui consciente de lo difícil que sería todo con 20.000 euros menos”

La pianista noruega Benedicte Palko ha logrado que, pese a los recortes, el Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina continúe • Varias sedes de Sevilla acogerán los conciertos del 5 al 11 de septiembre

**Alba Gómez Varela** / SEVILLA

La pianista Benedicte Palko (Stavanger, Noruega, 1962) se propuso hace cuatro años divulgar la figura y la obra del compositor sevillano de *La oración del torero* y puso en marcha el Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina, que tiene carácter bienal. Sin embargo, este año a la intérprete noruega se le ha complicado llevar a cabo la tercera edición, ya que cuenta con 20.000 euros menos de presupuesto porque la Junta de Andalucía, finalmente, no subvencionará el evento. Así, a pesar de disponer sólo de 34.400 euros, Palko ha conseguido que el festival salga adelante. La cita será en distintos emplazamientos de Sevilla del 5 a 11 de septiembre; La Carbonería, el centro cultural Santa Clara o la Capitanía General, que acogerá el concierto de clausura, son algunas de las sedes de los recitales. La mayoría de las entradas serán gratuitas, excepto las de los conciertos organizados por la Fundación Cajasol en la Sala Joaquín Turina, por los que el público asistente tendrá que pagar entre cinco y ocho euros.

**¿Cómo ha evolucionado el festival desde su creación?**

–La atención es diferente y ha crecido el número de alumnos asistentes a los cursos en el Conservatorio Cristóbal de Morales, que empezaron con 15 en 2007 y ahora son 46. Este sistema provoca que puedan aprovecharse las colaboraciones de los artistas y yo seleccione quién puede venir, porque se trata de docentes de muy alto nivel. Sin embargo, lo que no puedo ampliar más es la cantidad de músicos y conciertos porque no tengo presupuesto: los artistas trabajan nueve horas diarias montando 20 conciertos y dando clases. Sin dinero no puedo desarrollar más el festival, aprovecho cada minuto y cada euro.

**¿Cómo está presente Turina en esta cita?**

–En cada concierto habrá una o dos obras del compositor sevillano y se buscan piezas que dialoguen bien con su música. En este sentido, la idea principal del festival es sacar a la luz y usar las obras de Turina que se tocan en todo el mundo, no sólo en Sevilla. Los artistas que vienen a la ciudad tienen prestigio en muchos países y el sevillano sonará donde ellos estén. De este modo, el mundo vendrá a la capital andaluza y la figura de Turina se acrecentará fuera.

**¿Qué sensación tiene para esta edición?**

–Creo que va a ser un éxito. Hay calidad y, por eso, Radio Clásica de Radio Nacional de España va a grabar las sesiones. Los artistas vienen con muchas ganas y tengo mucha ilusión.

**–Santa Clara acogerá el programa *Matinéas Jóvenes Músicos* en el que los alumnos de los talleres serán los protagonistas. ¿De dónde surgió la idea?**

–Son cuatro conciertos, de martes a viernes. El trabajo con jóvenes músicos es importantísimo, yo he recibido siempre clases de los mejores y ahora puedo abrir las puertas para que se relacionen con músicos de los círculos más importantes de la música clásica y aparezcan en el programa. Así, se tratará a los jóvenes como profesionales.

**¿Qué destacaría de la programación de este año?**

–Todo. Es difícil decidirse por algo en concreto. Serán muy especiales el *Matinée* en la Cartuja [sábado 10, a las 12:00] y el concierto inaugural en Casa Salinas, en la calle Mateos Gago [jueves 8, a las 19:30]. En los conciertos de Cajasol, con entradas entre cinco y ocho euros, el programa será muy diverso y se conocerán a los artistas más en persona. No obstante, todos los espectáculos están realizados con el mismo cuidado y en cada programa hay una obra para todos.

**¿A qué intérpretes nombraría en esta convocatoria?**



La pianista noruega Benedicte Palko, directora artística de la cita. JAIME MARTÍNEZ

–Todos son excelentes músicos, pero se puede destacar a Gordan Nikolić, Mirijam Contzen, José Luis Estellés, el cuarteto Kuss y el flautista Vicent Morelló Broseta, que pertenece a la plantilla de la ROSS. Aunque el público nunca haya escuchado el nombre de estos intérpretes, hay nivel porque cada uno de ellos ha sido elegido con mucho mimo y cuidado.

**¿Cómo ha afrontado los recortes presupuestarios?**

–El problema ha sido muy grave porque no fui consciente de lo difícil que sería todo con 20.000 euros menos. Los artistas me han dado libertad para bajar su caché, lo que ha ayudado mucho en el presupuesto y demuestra la importancia del festival. También hay dos empresas pequeñas que han dado 6.000 euros y que, junto a Emasesa, que ha aportado 25.000, han favorecido que el festival siguiera adelante. Además, las sedes son gratuitas porque pertenecen a un equipo de patrocinio, mantenido desde 2007 y que está volcado en el proyecto.

**¿Sigue buscando patrocinios?**

–Sí, porque hay ciertos costes que sufrago yo misma. Se trata de cantidades pequeñas y si algún particular o empresa quiere dar 500 o 1.000 euros está muy bien porque siempre hay gastos que no quedan cubiertos.

**¿Por qué decidió que la mayoría de las entradas fueran gratuitas?**

–Porque quiero que nada impida al público joven asistir a los conciertos. Sin embargo, sí que habrá que pagar para dos de ellos y espero que el público apoye también al festival de esta manera.

**¿Cuáles son sus próximos proyectos?**

–Después de un descanso, recuperaré mi trabajo como docente en San Sebastián y a mis alumnos de piano en Sevilla. También retomaré mis conciertos de cámara en Andalucía y estoy planeando una gira por Noruega, mi país.

### PRESUPUESTO

“ Los artistas trabajan nueve horas diarias. Sin dinero no puedo desarrollar más el festival, aprovecho cada minuto y cada euro”

### ILUSIÓN

“ Esta edición va a ser un éxito. Hay calidad y, por eso, Radio Clásica de Radio Nacional de España va a grabar las sesiones”

Más información en [www.festivalturina.com](http://www.festivalturina.com)